Milliyet
ÇOCUK
1 Mayıs 1978 ● Sayı 18 ● 6 lira

BU SAYIDA

bir çizgi-romanın tamamı

YUKATAN'IN DİŞİ KAPTANI

püskül ile çilli

AZ SONRA...

bizden size

İki sayı sonra bu cildimiz de sona erecek, sevgili okurlar. Üç hafta sonra yepyeni bir "Milliyet Çocuk Dergisi"yle karşılaşacaksınız... Sizlere bazı sürprizler hazırlıyoruz. İzin verirseniz bu sürprizleri şimdiden açıklamayalım. Öyle ya, şimdiden açıklarsak sürpriz olmaz ki... Onun için, iki haftacık daha sabretmenizi diliyoruz. Yeniliklerimizi 20. sayımızda açıklayacağız.

● Sizlere zaman zaman sunduğumuz "Canlılar" köşesi ilginizi çekiyor. Gelen mektuplardan anlıyoruz bunu. 9. sayfamızda hayvanlar dünyasının rekortmenlerini öğreneceksiniz. en çok yaşayan, en değerli, en ağır, en büyük yumurtayı yapan, en uzun boylu hayvan hangisidir... Bu sayfamızda göreceksiniz. Söz gelimi, zürafanın en uzun boylu hayvan olduğunu sanırız biliyorsunuz... Ama boyunun ortalama 6.80 metre olduğunu da biliyor muydunuz?.. Bu sayfamızda ne gibi konulara yer verelim? Sizlere hangi tür hayvanları tanıtalım? Hayvanların ne gibi özelliklerinden söz edelim?.. Bize yazarsanız seviniriz. Canlılar dünyasına ilişkin başka ne gibi konulara yer vermemizi isterdiniz?

● Bu sayımızın öyküsü, İsmail Sivri'den. Daha önce de öykülerini yayımladığımız değerli yazar Sivri'nin "Kirazlar"ını da duygulanarak okuyacağınızı sanıyoruz.

● Erzurum'dan Kemal Özsoy kardeşimiz, bize yazdığı mektupta, "Nasıl Ders Çalışalım?" köşesinden çok yararlandığını belirtiyor. "Artık o köşede yazılanları uygulayarak çalışıyorum. Verimim de çok arttı. Teşekkür ederim," diyor. Kendisine yararlı olabildiğimize çok sevindik. Umarız, başka kardeşlerimiz de o köşeden yararlanıyordur...

● Haftaya buluşmak üzere, hepinize güzel ve başarılı günler dileriz...

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri yayımlanır
1978 / Sayı 18

Sahibi: Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına ERCÜMENT KARACAN
Genel Yayın Müdürü: ABDİ İPEKÇİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: ÜLKÜ TAMER
Teknik Yönetmen: EDİP ALŞAR

Milliyet Yayın Ltd Şti tarafından hazırlanmış
Milliyet Ofset tesislerinde basılmıştır

1 Mayıs 1978

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları Basın Sarayı, Cağaloğlu, İstanbul

Abone koşulları: Yıllık: 273 TL — Altı aylık: 136.50 TL. Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir

OKURUN SESİ

● Derginizi beğeniyorum her hafta çıkan test sorularını ilgiyle izliyorum. Benim için çok yararlı oluyorlar.
Nural Meriçtan (İstanbul)

● Televizyondaki Uzay 1999 dizisinin bitmesine çok üzüldüm. Dergimizde uzayla ilgili yazılar yazar mısınız?
Serhan Coşkun (İstanbul)

● Derginiz çok güzel. İçinde her türlü konu var. Dergiyi geçen yıldan beri alıyorum, hiç kaçırmadım.
Alp Göksal (Kıbrıs)

● Yabancı ülkelerden mektup arkadaşı edinmek istiyoruz.
Vefa Toroslu (Samsun)

● Sunder Erdoğan'ın çizdiği "Uyanık Korsan"ı çok sevdik. Müjdat Gezen'in "Aptal Hamdi"yi yine yazmasını istiyoruz.
Hacer ve Metin Kutay (Ankara)

● "Larry Yuma'nın serüvenlerinin yine yayınlanmasını istiyoruz. Onu çok sevdik.
Abdullah Dinçer (Kastamonu)

Sizlerden gelen istekleri gözönüne alarak "Larry Yuma"nın serüvenlerini yayımlamaya yeni cildimizde başlayacağız.

● Derginiz çok güzel, çok beğeniyorum. Yalnız her hafta TV kahramanlarının posterlerini verebilir misiniz?
Derya Kalmık (İstanbul)

● Türkiye'nin tanınmış turistik ve tarihi yerlerini derginizin bir sayfasında bizlere aktarabilir misiniz?
Işıl Gücü (Bursa)

● Derginizi beğenerek okuyorum. Sizlerden derginizin orta sayfasını bir poster yeri olarak ayırmanızı diliyorum. Saygı ve sevgilerle.
Zeynep Özlem Çelik (İstanbul)

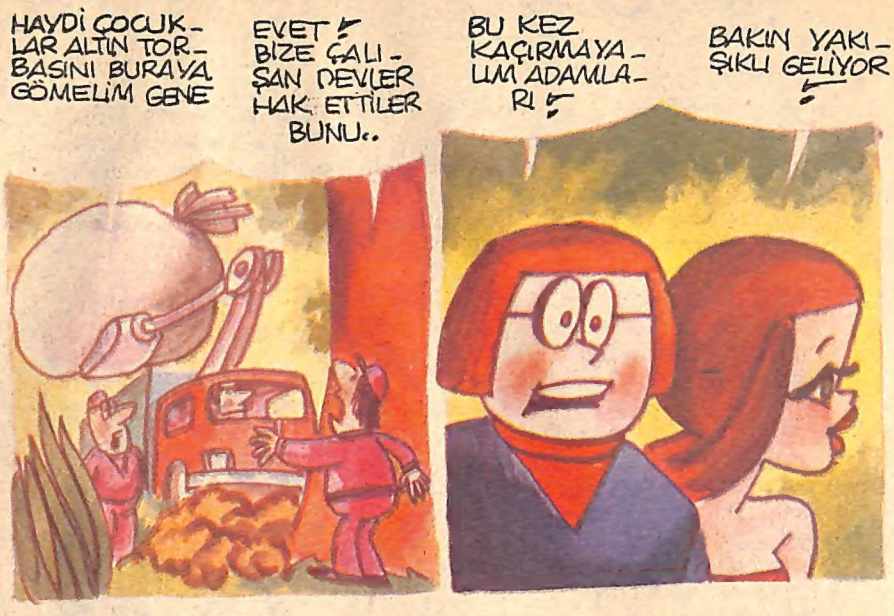
● Derginizi çok beğeniyorum. Ayrıca bir bilmece köşesi açar mısınız?
Meriç İkizoğlu (Ankara)

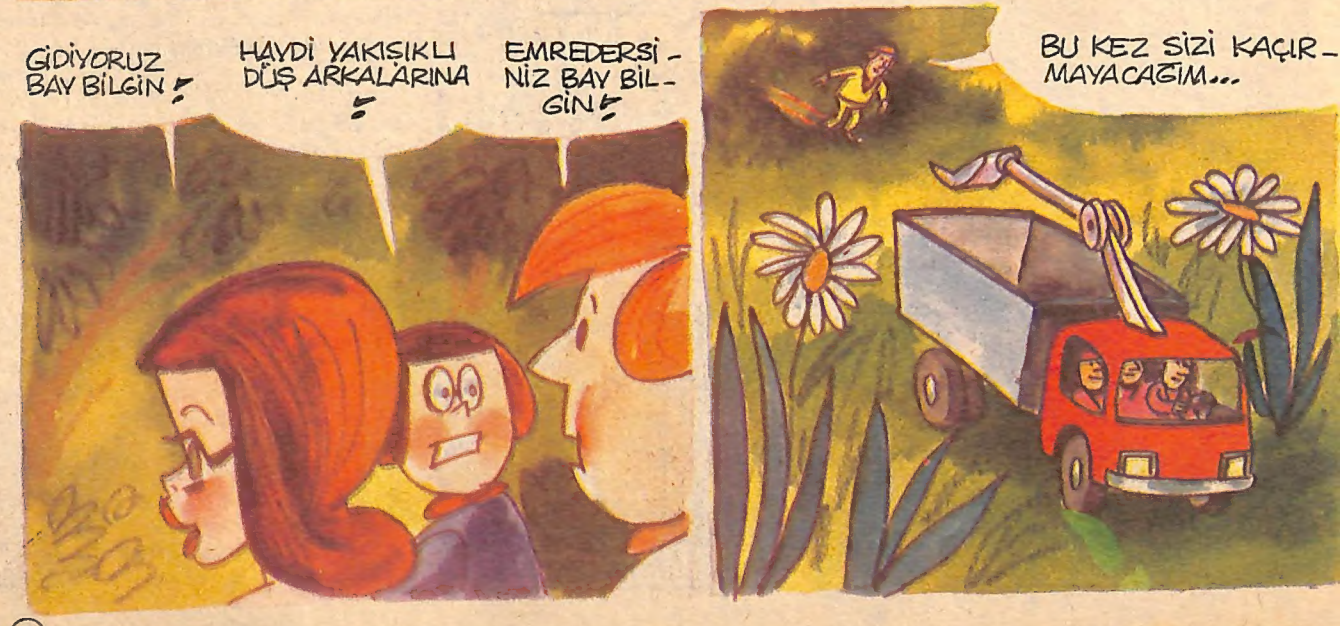
Bize bu dileğinizi yazmanıza sevindik. Ne ki bunu gerçekleştirmemiz şimdilik olanaksız.

● Derginizi ben ve arkadaşlarım çok beğeniyorum. Özellikle Umur Bugay'ın "Söyleşi" köşesi çok güzel.
Serap Okutan (İstanbul)

UZAY ÇOCUKLARI DEVLER GEZEGENİ

MISTIK

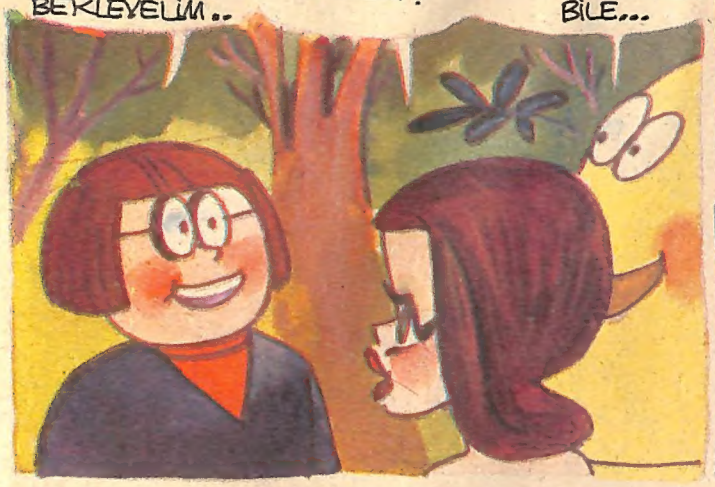




YAKIŞIKLI GİTTİ.. BİZ DE DEVLERİ BEKLEYELİM..

ÇOK BEKLERMİYİZ ACABA ?

HAYIR ! BAKIN GELDİLER BİLE...



KAZ ARKADAŞ KAZ !

BU AĞACIN DİBİNDE TÜKENMEYEN ALTIN MADENİ VAR...

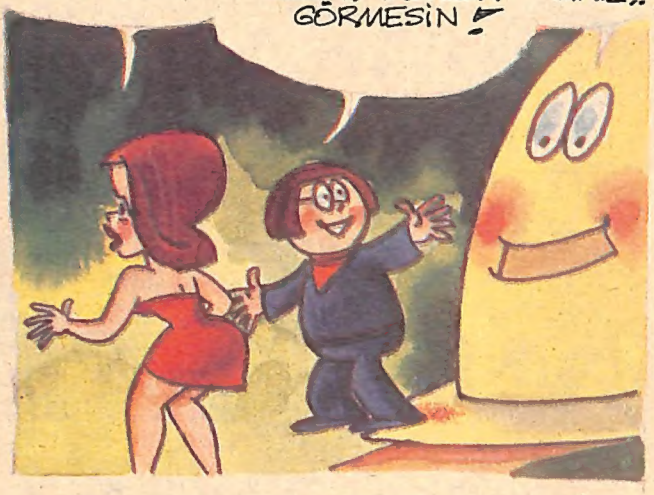
İŞTE BAŞARIMIZIN KARŞILIĞI...

BU GEZEGENİN EN ZENGİN İNSANLARI OLDUK !...

GİDİYORLAR ! YETİŞELİM ONLARA...

MANTAR SEN BİZİ ÇOK YUKARIDAN İZLE.. DEVLER GÖRMESİN !

EMRE DERSİNİZ..



BAKIN ŞU OTOMOBİLE GİDİYORLAR...

BİZ ONLARDAN ÖNCE YETİŞİP SAKLANALIM

YAŞASIN OTOMOBİLİN CAMLARI AÇIKMIŞ !

İYİCE SAKLAN!... BİZİ GÖRMESİNLER...

SUS GELDİLER

ARKADAŞ, DEV BİZE TORBA TORBA VERDİĞİ BU ALTINLARI NEREDEN BULUYOR?

BİR YERLERDEN BULUYORDUR İŞTE KOSKOCA DEV BU!

OYSA, DEVLERİN KENDİLERİNDEN BÜYÜK SANDIKLARI KÜÇÜK ADAM KENDİLERİ GİBİ KİŞİLERE ÇIKARTTIRIYORDU ALTINLARI...

HAYDİ DAHA HIZLI DAHA ÇOK ÇALIŞIN!

YORGUNLUKTAN ÖLDÜK YAHU!

ŞŞŞT! YORULMAK YASAK!

BU SIRADA OTOMOBİLDE...

ŞEF İNANILIR GİBİ DEĞİL, DAĞ BÜYÜKLÜĞÜNDE ALTIN YIĞINLARI...

KEH KEH.. BÜTÜN BU DAĞLARI BEN YARATTIM...

YERİMİZE GELDİK.. ŞİMDİ BÜYÜK DEVLE İLİŞKİ KURALIM...

KİM BU BÜYÜK DEV DEDİKLERİ ACABA ?

ÖF... BUNLARDAN DAHA BÜYÜK BİRİ OLSA OLSA BİR DAĞ-DIR..

SAYIN DEV SENİNLE KONUŞMAK İSTİYORUZ

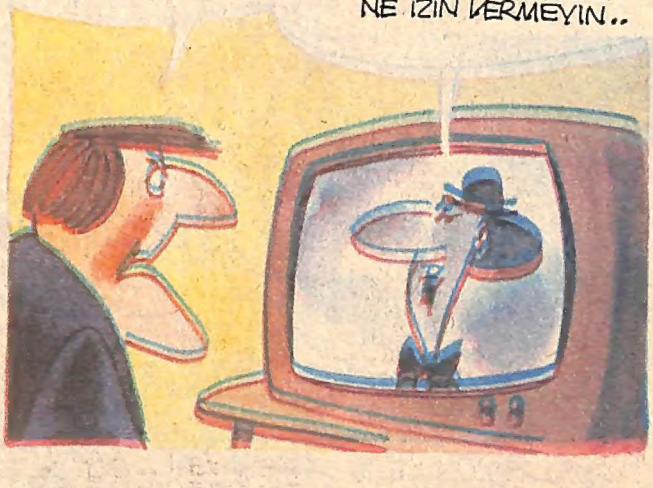
TELEVİZYONU AÇIN VE KONUŞUN...

AAA ! GENE O ADAM...

KÖŞELERE GİZLİ MİKROFONLAR VE HOPARLÖRLER YERLEŞTİRMİŞ...

SAYIN DEV.. ALTINLARI ALDIK. ŞİMDİ NE YAPMAMIZI EMREDİYORSUN ?

ADAMLARINIZI ÇOĞALTIN, SİLAHLANDIRIN KİMSENİN EMİRLERİME KARŞI GELMESİNE İZİN VERMEYİN..



DEV GEZEGEN BENİMDİR. BU GEZEGENİN İNSANLARI YALNIZ BENİM İÇİN ÇALIŞACAKLARDIR...

BİZİM KÜÇÜK KENDİSİNİ BÜYÜK DEV DİYE YUTTURMUŞ !

HAYDİ BAKALIM İŞ BAŞINA. ÖNCE BU İKİ HAİN DEVE SONRA DA BAY ŞEFE YENİ BİR DERS VERELİM !

HA HA ! BU İKİ APTAL HAİN, DEV KARDEŞLERİNİ SATMIŞ.. ŞİMDİ GÖRECEKLERİ GÜNLERİNİ !...

YUKİNİN ŞEN SERÜVENLERİ

ORHAN BORAN

RESİM HEVESİ...

O akşam, işimden çıkıp eve dönünce şaşırdım.

Yuki, geldiğimi pencereden görüp kapıyı açmıştı bile:

"— Hoş geldiiiiiiin! Hoş geldiğin için beni çok sevindirdiiiiiiin! Çok sevindirdiğin için mutlu kıldıınıın! Mutlu kıldığın için neşeme neşe kattıınıın! Buyursunlar evin büyüğüüüü! Buyursunlar, sanatsever aile babası!.."

Sıra, son tümceye gelinceye kadar şaşıracak bir şey yoktu.

Yuki akşamları beni kapıda karşıladığı zaman, hep böyle şaklabanlık yapar. Günün yorgunluğunu hemen oracıkta unutuvereyim, içeri güler yüzle gireyim diye, buyur etme sözlerini şarkı söyler gibi seslenir.

Beni şaşırtan, dediğim gibi, karşılama töreninin son tümcesiydi:

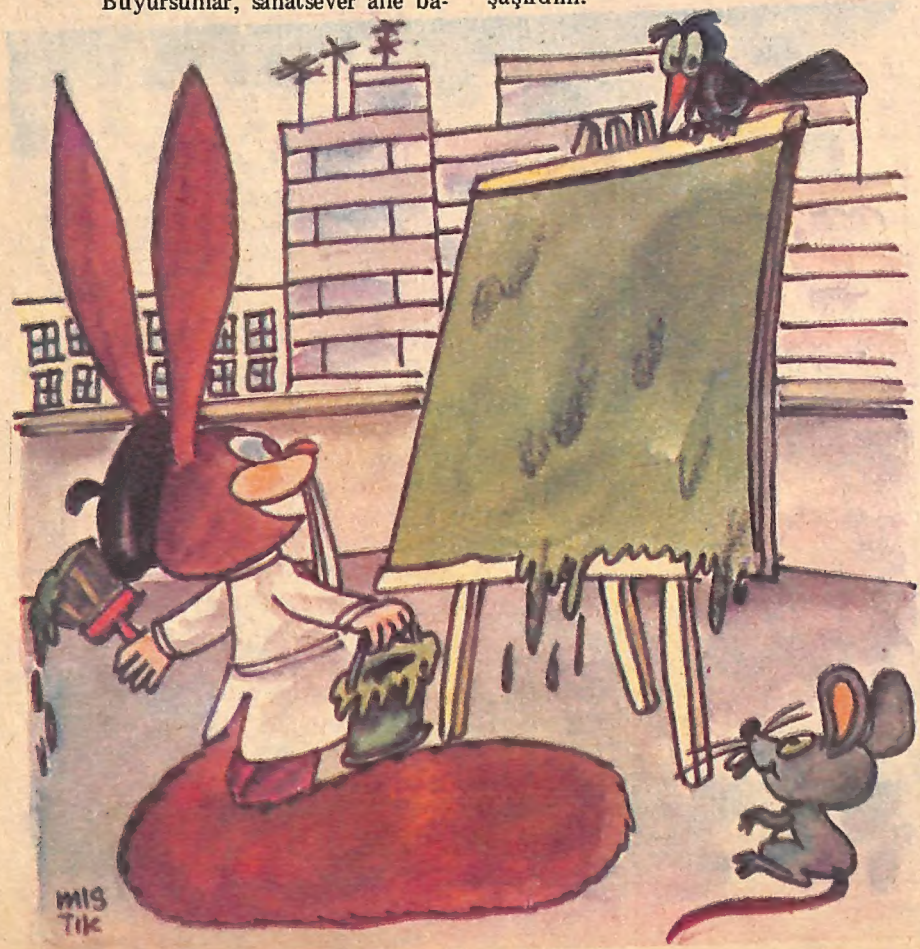
' Buyursunlar, sanatsever aile babası' demişti...

Belki bu ünlemenin de üzerinde durmayacaktım. Fakat üstündeki giysi neydi öyle?

Anlatayım:

Başında, nereden bulduğunu bilmediğim kocaman bir bere vardı. Kafasına takmadan önce bereye iki delik açmış, kulaklarını o delikten geçirmişti. Sırtında, etekleri yerde sürünen, düğmeleri önden ilikli bir gömlek vardı. Hani doktorların giydiklerinden. Fakat bu gömleğin rengi maviydi. Üstünde boya lekeleri, alçı kalıntıları, dört tane de büyük yama vardı. Gömlek benim eski iş gömleğimdi. Evde, ufak tefek onarımlar, boya işleri yaparken sırtıma geçirirdim.

Anlam veremediğim tümceyle, bu giysi bir araya gelince,duraksadım ve şaşırdım.



Yuki, ya çok eğleneceğim bir oyun hazırlamıştı. Ya da, çok kızacağım bir yaramazlık yapmıştı. Oyunsa, soru sorup tadını kaçırmak yersizdi. Yaramazlıksa, nedenini bilmeden öfkeli davranmak gereksizdi.

En iyisini yaptım.

Kuşkularımın yüzüme yansımamasına özen gösterip, keyifle gülümsedim, Yuki'nin burnunun ucuna sevgi dolu bir öpücük kondurdum.

Koltuğuma oturdum. Postacının, sabah ben çıktıktan sonra getirdiği mektupları dizelemeye koyuldum. Aslında, vakit geçiriyordum. Sabırsızlıkla Yuki'nin şaşkınlığımı gidermesini bekliyordum. O da, bunu bilirmiş gibi, uzun süre tek kelime söylemeden, bir türkü mırıldanarak odanın içinde dolaşmaya koyuldu. Sonunda dayanamadı:

"— Neden bir şeyler söylemiyorsun? Bende bir değişiklik görmüyor musun?"

Anlamazlıktan geldim:

"— Nasıl bir değişiklik? Seni sağlıklı buldum. Yaşantından hoşnut gördüm. Sevindim."

Yuki'nin suratı asılıverdi. Besbelli, kızmıştı.

"— Sadece sevindin mi? Hiçbir şeyi merak etmedin mi?"

"— Merak edecek bir şey mi var?"

"— Başımdaki bereyi, sırtımdaki gömleği sorsana?.."

"— İyi ya! Madem ki istiyorsun, sorayım. Başındaki bereyle, sırtındaki gömlek nedir? Niye giydin onları?"

—" Aaaaaaaaaa! Soğukkanlılığın böylesini görmedim. Nasıl şaşıracağını, ağzının nasıl bir karış açık kalacağını görmek için, kaç saattir dakikaları sayıyorum."

Yuki'yi kızdırmak pek hoşuma gitmişti.

"— Ağzımın bir karış açık kaldığını hiç anımsamıyorum. Şaşırmaya gelince: Neden şaşırayım? Başına o bereyi geçirdiysen, sırtına o gömleği giydiysen herhalde bir nedeni vardır. Beni ilgilendirseydi, ben sormadan sen söylerdin. Değil mi?"

Gene mektuplara göz atmaya koyuldum.

Yuki neredeyse, hırsından patlayacaktı. Bir sıçrayışta, karşımdaki koltuğun üstüne yerleşti. Kuyruğunu bütün görkemiyle kabartıp, bacaklarını iki yana açıp, bir elini beline dayayıp, öteki elini havaya kaldırıp, söylev verir gibi bağırdı:

"— Şu anda karşında kim var biliyor musun?"

"— Evet! Dünyanın en garip, en yaramaz, en sevimli hayvancıklarından biri var..."

"— Affetmişsin sen onu!.."

"— Neden affedecek mişim onu? Yoksa bir suçu mu var?"

"— Hayır! Lâfın gelişi söylüyorum. Affetmişsin sen onu. Şu anda karşında, sanat çevresinde olaylar yaratacak bir ressam var."

"— Kimmiş o? Sen mi? Ne zamandan beri, sanat çevresinde olaylar yaratacak bir ressam oldun?"

"— Bu sabah saat onbuçuktan beri..."

"— Hiç böyle saat ayarıyla ressam olanı görmedim."

"— Dur ve dinle. Kafamdaki bereyle, sırtımdaki mavi gömleği bulduğum sıra, saat onbuçuktu. Bu giysiyle aynanın karşısına geçer geçmez, bu sanat dalında engin yeteneklerim olduğunu anladım."

"— Nasıl anladın?"

"— Çok yakıştı da, ordan anladım. Artık bütün iş, elime fırçalarımı alıp, boyalarını karıştırmaya kaldı..."

"— Yuki! Darılma ama, seni duyan deli sanır."

"— İlk yapıtımı görmek ister misin? Biraz bekle..."

Fırladı, yan odaya geçti. Elinde dikdörtgen bir karton parçasıyla döndü. Kartonu havaya kaldırıp bana gösterdi. Bütün yüzeyi yeşile boyanmıştı. Gülmemeye çalışarak sordum:

"— Bu mu ilk yapıtın?"

"— Evet! Adı: Yeşil Düşler!.."

"— Çok uygun bir ad! Çünkü kartonun üstünde yeşil boyadan başka tek çizgi yok..."

"— Sanatçı, bulduğuyla yaratır yapıtını. Evde yarım kutu yeşil boya buldum. Başka yoktu. Onunla yetindim. Sana, bir sanatçı olarak sır vereyim mi?"

"— Ver!.."

"— Tabloma başladığım zaman, ne yaratacağımı pek bilmiyordum."

"— İlginç!.."

"— Bir başka sır daha vereyimmi?"

"— Ver!"

"— Tablomu bitirdim. Fakat ne yarattığımı hâlâ bilmiyorum."

Artık gülmeye başladım.

"— Sen çok yaşa, e mi Yuki? Tüm yüzeyi yeşile boyalı bu karton parçasının, affedersin, bu yapıtın bir anlamı var sanırım. Nedir?"

"— Şimdilik bilmiyorum. Fakat günün birinde anlayan çıkacak. Bütün bildiğim, son derece pratik bir yapıt olduğu..."

"— Ne bakımdan?"

"— Dikdörtgen yapıtımı, duvara yanlamasına da assan, dik de assan, tepetaklak da assan, anlamı değişmiyor. Olağanüstü bir beceri değil mi bu?"

Bu kez karşılıklı gülmeye koyulmuştuk.

Fakat benden söz aldı. Ona gelecek hafta, boy boy fırçalarıyla, renk renk tüpleriyle bir boya takımı alacağım.

Afrika Fili

CANLILARIN BU ÖZELLİKLERİNİ BİLİYOR MUYDUNUZ?

Bugün dünyamızda binlerce tür canlı yaşıyor. Deniz diplerinden, yüksek dağlara ya da geniş ovalara kadar her yerde yaşıyorlar. Bunların içinde büyüğü de var küçüğü de. Zayıfı da var, şişmanı da. Her canlının kendi türüne göre birtakım özellikleri var. Şimdi biz bunlardan bazılarını sizlere tanıtalım:

Size göre en şişman canlı kim? Kimileri, "Bizim komşu teyze" diye yanıtlayacaklar bu sorumuzu. Ama gerçek başka. Dünyanın en büyük ve en şişman canlısı bir balina. "Mavi Balina". Ağırlığı tam 183.34 ton. 1912'de Arjantin'in St. Georgia limanı açıklarında yakalandığında tartılmış. "O kadar büyük teraziyi nereden bulmuşlar?" diye soracaksınız. Tabii pek kolay olmamış bu tartı. Ancak yaklaşık rakamlarla bulmuşlar balinanın ağırlığını.

Elimizdeki kayıtlara göre, dünyanın en uzun canlısı bir denizanası. Atlantik Okyanusunun kuzeybatısında bulunmuş. 1865'de. Boyu da tam 73,52 metre geliyormuş. Karada yaşayan canlılardan en uzun boylusu ise zürafa. 1959'da Kenya'da bulunan Chester hayvanat bahçesine getirilen zürafa 6 metre 80 santimetre imiş. Ne dersiniz? Basketbol oynarken yararlı olmaz mı?

Çoğunuzun bildiği gibi en çok yaşayan canlılar kaplumbağalar. Yüzyıl gibi uzun bir süre yaşıyorlar. Ama 1766'da Mauritus'da gözlenen bir kaplumbağa tam yüz elli yaşına kadar yaşamış. Kıskanılacak bir yaşam değil mi?

Dünyanın en değerli canlıları yarış atları. 1973'de Amerika'da bir yarış atı 6.5 milyon dolara satılmış. Bu para bizim paramızla yaklaşık yüz yetmiş milyon lira. Hayvanat bahçelerinde yaşayan canlılar içinde en değerlileri pandalar. 1971 yılında bir çift yavru pandanın bizim paramızla, yedi milyon liraya satılması bunun en güzel kanıtı.

Dünyanın en çabuk büyüyen canlısı denizlerde yaşıyor. Bu canlı aynı zamanda dünyanın en büyük canlısı olma rekorunu da elinde tutuyor. "Mavi Balina"lar 22 ayda 29 ton gibi bir ağırlığa ulaşıyorlar.

Yumurta sağlığımız için çok yararlıdır. Büyümemiz için gerekli protein maddesini içerir. Acaba dünyanın en büyük yumurtasını yumurtlayan canlı kim? Aslında bu soruyu yanıtlamak çok kolay. Tabii ki dünyanın en büyük canlısı, en kocaman yumurtayı yapar. Bu canlı "Mavi Balina". 1953'de Meksika körfezi açıklarında bulunan yumurtanın boyu tam 30 santimetre.

Karada yaşayan canlılar içinde en büyüğü bir fil. Afrika'da yaşıyor. Boyu 4 metre 20 santimetre, kilosu da 12 ton. Angola'da yakalandıktan sonra, Amerika'ya taşınıp müzelerde gösterilen bu fil, elimizdeki kayıtlara göre karada yaşayan canlıların en kocamanı...

KİRAZLAR

İSMAİL SİVRİ

Bir akşam vakti, baba ile oğul, alışveriş için çarşıya çıktı. Yaz başlarıydı ve manav dükkanları, turfanda sebze ve meyvalar ile, bir çiçek bahçesi gibiydi. Baba, manavdan taze soğan, marul ve kırmızı turp aldı.

Çocuk ise yeşil eriklerin, çağla bademlerin ve suyu çekilmiş portakal ve elmaların ortasındaki geniş bir sepet içindeki kirazlara bakıyordu. Sepetin çevresine, saç gibi çomaklara örülmüş kirazlar dizilmişti. Oğlan, bir ara babasına baktı:

— Baba, dedi, gördün mü?

Babası:

— Neyi oğul? diye sordu.

Çocuk, umutla:

— Kiraz çıkmış dedi.

Baba gülerek, başını salladı:

— Gördüm oğul, dedi.

Ama, ne oğluna ve ne de kirazlara baktı. Baba, o an oğlunun yüzünü görseydi belki, kiraz almayı akıl ederdi. Çünkü, "Kiraz çıkmış," diyen oğul, "Kiraz al, "demek istemişti. Baba bunu anlayamadı ve oğlunun elinden tutup köşebaşındaki bakkala yürüdü. Bakkaldan ekmek, yoğurt ve çay aldılar. Baba, bakkalda oğluna sordu:

— Bir şey ister misin?

Çocuk, başı önde cevap verdi:

— Hayır, istemem.

Sonra, evlerinin yolunu tuttular. Yol boyunca, oğlunun durgunluğu, babanın dikkatini çekti ve aklına kirazlar geldi. O anda, kiraz almadığına üzüldü. Sonra, daha mevsim başları, diye düşündü. Yakında, yer gök kirazla dolardı. Ama, yine de kiraz almadığına pişman oldu.

Akşam yemeği çok sessiz geçti. Yemekte oğulları hemen hemen hiç konuşmadı. Oğlanın sessizliği annenin de dikkatini çekti. Yemekten sonra baba, olanları karısına anlattı. Kadın:

— O çocuk, dedi, şimdi unutur.

Baba ise üzgün:

— Doğru, dedi, o çocuk.

Anne:

— Üzülme, dedi, yarın alırsın.

Baba başka bir şey demedi.O gece, oğlu ne babasına, ne de annesine bir şey sormadı. Yatıncaya dek kitaplarını karıştırdı ve derslerini yaptı. Bu arada ilkokul ikinci sınıf kitaplarındaki kiraz resimlerine baktı. Ağzı sulanarak kirazlı sayfaları okudu. Bu yazılar içinde en çok "Dallara Bastı Kiraz" sözleri hoşuna gitti. Bir kaç kez bu sözleri mırıldandı.

Çocuk ödevlerini bitirince anne ve babasından izin alarak yattı ve o gece düşünde hep kiraz ağaçları gördü. Kiraz ağaçları içinde durmadan koşup durdu. Ama ne yaptıysa bu ağaçlardan bir tek kiraz koparamadı. Ağaçlar çok büyük ve dallar çok yükseklerdeydi.

O gece baba da oğul gibi hep kirazlı düşler gördü. Bir büyük bahçe içindeydi. Tüm çevre kiraz ağaçları ile kaplıydı. Bu ağaçlar arasında oğlu koşup duruyor ve dallardan kiraz koparmaya çalışıyordu. Oğlan babasını her gördüğünde bağırıyordu:

— Baba, bak, kirazlar.

Baba bu sesi duyunca ona doğru koşuyordu. Baba koştukça oğlan gözden yok oluyordu. O vakit tüm ağaçların dalları önüne eğiliyordu. O gece baba uyudu uyandı, aynı düşü gördü. Sabaha dek, kocasının her uyanışında sıçrayan kadın, hep merakla sordu:

— Ne var, ne oluyorsun?

Adam, hep şu cevabı verdi:

— Yok bir şey.

Ama, kocası ter içindeydi. Kadın, kocasının hasta olmasından korktu. Kocası, üşütmüş olmalıydı. Belki de onu üzen bir şey vardı. O gece kadın da kaygı içinde uyudu uyandı.

Anne, o gecenin düğümünü sabah çözer gibi oldu. O sabah, oğlu okula gittikten az sonra, kadın yerde bir kâğıt buldu. Bu bir resim kâğıdıydı. Kâğıt üzerine kargacık burgacık bir sapta üç kiraz çizilmişti. Kirazlar kırmızıya, dallar sarıya, yapraklar yeşile boyanmıştı.

Kadın bir süre oğlunun yaptığı resme baktı. İçi bir tuhaf oldu. O anda, her şeyi anlamıştı. Oğlu neden sessiz ve baba neden üzgündü. Anne, bir anda tüm çocukluğunu anımsadı. Çocukluk yıllarının o sarı saçlı bebeğini düşündü. Tüm yaşamını kaplayan o sarı saçlı bebeği ilk kez bir mağaza vitrininde görmüştü. O ağlayınca babası almak istemiş, ama annesi engel olmuştu. O yüzden günlerce anne ve babasıyla konuşmamıştı. Eve bir gece büyük bir kutu içinde bebek gelince ne denli sevinmişti.

O sabah kocası evden çıkarken üzgün ve düşünceliydi. Karısı, merakla sordu:

— Neyin var?

Adam:

— Bir şeyim yok, dedi.

Kadın, kocasının gözlerinin içine baktı:

— Gece çok terledin, dedi.

Adam:

— Öyle, dedi.

Kadın, tekrar:

— Hasta mısın? diye sordu.

Adam, güvenle:

— Hasta değilim, dedi.

Kadın:

— İyi, dedi.

Sonra, kocasına bakarak:

— Akşama, dedi, kiraz almayı unutma.

Karı koca göz göze geldiler. Adam, karısının her şeyi bildiğini anladı. Bir süre evin kapısında durdu. Ama, hiç bir şey söylemedi. Başını sallayıp, evden çıktı. Karısı uzun bir süre onun arkasından baktı. Gözlerinde nedense iki damla yaş toplandı.

O akşam baba eve bir dolu yiyecek ile geldi. Eve girer girmez oğlunu sordu:

— Oğul nerede?

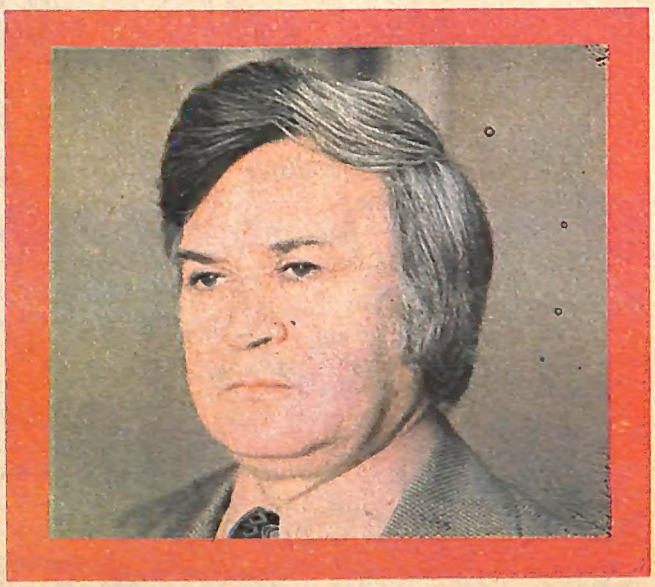
Kadın:

— Sokakta, oynuyor, dedi.

Sonra, hemen kocasına:

— Kiraz aldın mı? diye sordu:

Adam karısına bir kese kâğıdı uzattı. Kadın, kese kâğıdını açıp baktı. İçindeki yeşil saplı kirazları görünce tatlı tatlı güldü. Sonra kocasının elindeki öteki paketleri aldı. Kadın mutfağa, adam da her günkü yerine gidip oturdu. Az sonra karısı elinde bir resim kâğıdıyla geldi ve oğlunun yaptığı kirazları babaya gösterdi. Baba, bir süre oğlunun yaptığı resme baktı. İçi bir tuhaf oldu ve karısının yüzüne bakmadan:



— Kiraz, dedi, kiraz.
Karısı da:
— Kiraz, dedi.
Sonra, hemen ekledi:
— Ne de güzel yapmış.
Adam:
— Ressam mı olacak dersin, dedi.

Anne gülerek dışarı çıktı. Adam çocukluk yıllarını düşündü. Ne güzel günlerdi. Ne hayalleri ve ne bitmez arzuları vardı. Yıllar yılı üç erkek kardeş, babalarının onlara alacağı bisikleti düşlemişlerdi. Yine çocuk olup o günleri yaşamak istedi. Bir baba olarak, oğlunun çocukluğunu da yaşamak güzeldi. Gerçekte her yaşın, her çağın bir başka güzelliği vardı.

Adam bu düşünceler içindeyken, oğlu geldi ve içeri girer girmez sofra üzerindeki bir tabak dolusu kirazı gördü. Önce gözleri ışıldadı. Sonra da sevinçle bağırdı:
— Kiraz, kiraz.

Bir süre durup kirazlara baktı. Sonra koşarak odaya girdi ve babasına sarıldı. Baba oğlunu öptü:
— Oğul, dedi, kiraz çıkmış.

Çocuk babasına sevgiyle baktı. Az sonra sofraya oturdular. Baba, hemen tabaktan bir çift kiraz alıp oğlunun kulağına taktı. Çocuk sevinç içinde annesine baktı. Anne, sevinç ve mutluluğunu belli etmemeye çalışarak, yemek dağıtmayı sürdürdü. Baba bu arada oğluna:
— Bir tane al, dedi, tadına bak.

Çocuk bir kiraz aldı ve kirazı yerken babası sordu:
— Tatlı mı?

Çocuk, başını salladı ve bu sırada anne söze karıştı:
— Önce yemek, dedi.

Baba, gülerek karısına:
— Doğru, dedi, önce yemek.

Sonra oğluna bir göz kırptı. Oğul sevinç içinde yerinde kıpırdadı. Annenin mutluluktan gözleri dolu dolu olmuştu. Ama baba ile oğul, annenin bu sevinç yaşlarını göremediler. Oğulun aklı kirazlardaydı ve arada bir gözleri kirazlara kayıyordu. Baba ise hep oğlunu gözlüyor, anne sevgiyle ikisine bakıyordu. Kirazlar tabakta duruyordu.

Fotoğraf: Gürhan Uçkan

TEKİN SÖNMEZ

1936'da Urfa'da doğdu. 1965'de şiir yazmaya başladı. 'Şafağın Demircisi' adlı şiiriyle TRT Tek Şiir Başarı Ödülü'nü kazandı. Beş şiir kitabı yayımladı ve bir sanat dergisi çıkardı. Çeşitli gazetelere deneme, eleştiri ve incelemeler de yazdı.

SORULAR

İLK SORU: NEDİR YUVARLAK?

– Top yuvarlaktır
– Elma yuvarlaktır
– Yuvarlaktır yeryüzü
Diyorsun bana
Peki:
– Yuvarlak nedir babacığım?

İKİNCİ SORU: YERYÜZÜ YUVARLAĞI

Biz çocuklar
Oynarız zıplayan topla
Elma şekerini
Isırırız al yanağından
Oyunlarla.

Babacığım bana:
– Tüm insanların yurdu
Yuvarlak bir yeryüzüdür
Diyorsun
her konuşmamızda.

Şimdi soruyorum bir daha:
– Bu yuvarlak yeryüzü
Nasıl oluyor da
Babacığım
Duruyor ayaklarımızın altında?

ÜÇÜNCÜ SORU: GÜNEŞİN GİYSİLERİ

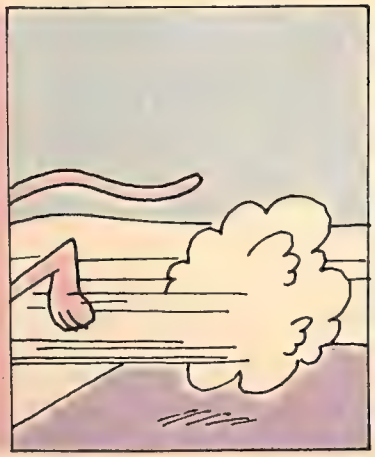
Güneş
Her akşam evini
Bulup da uyuyormuş
Ninem masalda anlattığı gibi.

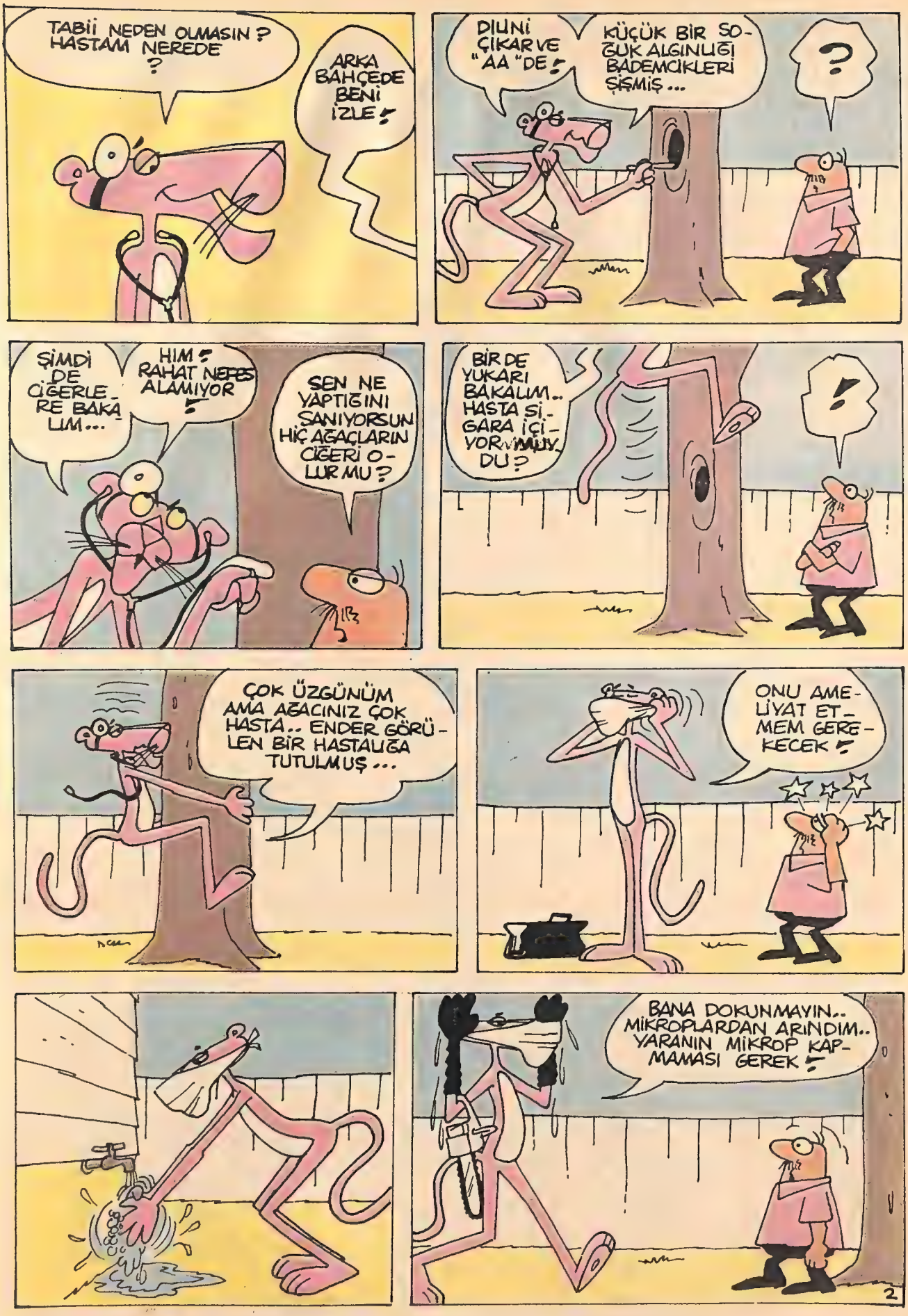
Yollarımızı da
Güneş kurutuyor
Yağmurlar yaz ortasında
sulayınca bahçemizi.

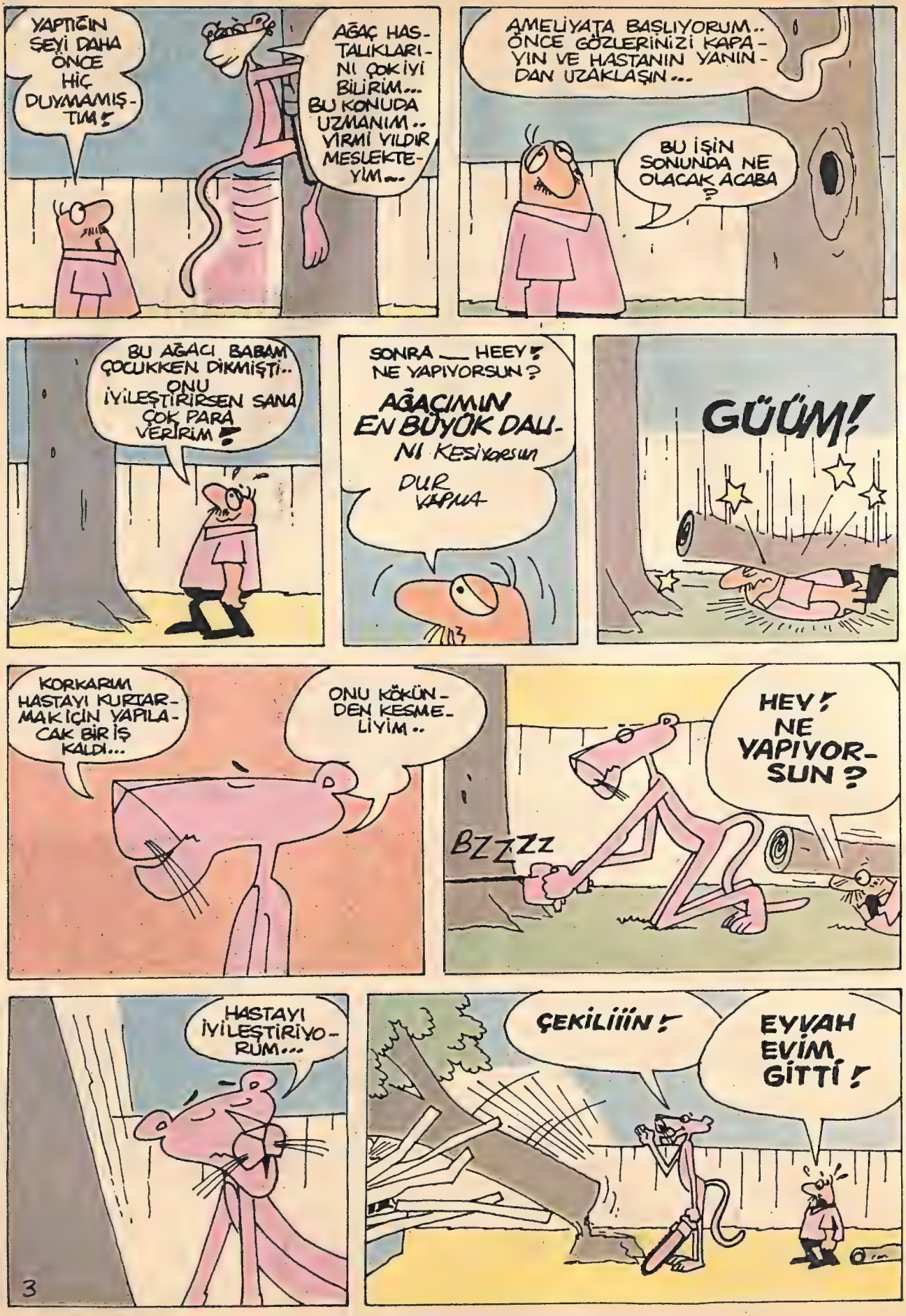
Ben şunu anlayamıyorum
Diyelim ki:
Güneş geceleyin uyuyorsa
Peki
Kimler kurutuyor o zaman
Güneşin ıslanmış sapsarı giysilerini?

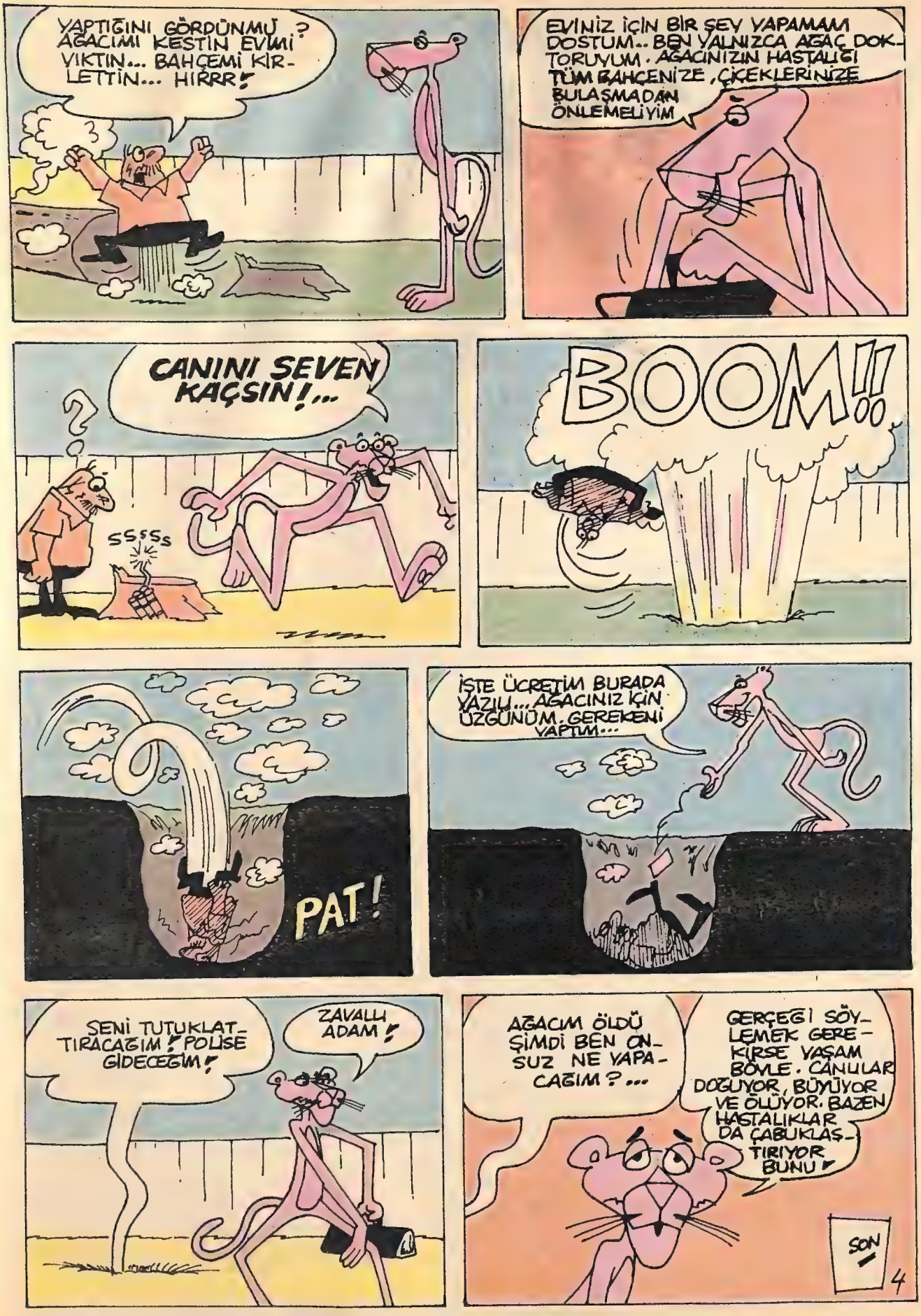
PEMBE PANTER

AĞAÇ DOKTORU




TABİİ NEDEN OLMASIN? HASTAM NEREDE?
ARKA BAHÇEDE BENİ İZLE!
DİLİNİ ÇIKARIP "AA" DE!
KÜÇÜK BİR SOĞUK ALGINLIĞI BADEMCİKLERİ ŞİŞMİŞ...
?
ŞİMDİ DE CİĞERLERE BAKALIM...
HIM! RAHAT NEFES ALAMIYOR!
SEN NE YAPTIĞINI SANIYORSUN HİÇ AĞAÇLARIN CİĞERİ OLUR MU?
BİR DE YUKARI BAKALIM.. HASTA SİGARA İÇİYOR MUYDU?
!
ÇOK ÜZGÜNÜM AMA AĞACINIZ ÇOK HASTA.. ENDER GÖRÜLEN BİR HASTALIĞA TUTULMUŞ...
ONU AMELİYAT ETMEM GEREKECEK!
BANA DOKUNMAYIN.. MİKROPLARDAN ARINDIM.. YARANIN MİKROP KAPMAMASI GEREK!
2


YAPTIĞIN ŞEYİ DAHA ÖNCE HİÇ DUYMAMIŞTIM!
AĞAÇ HASTALIKLARINI ÇOK İYİ BİLİRİM... BU KONUDA UZMANIM.. YİRMİ YILDIR MESLEKTEYİM...
AMELİYATA BAŞLIYORUM.. ÖNCE GÖZLERİNİZİ KAPAYIN VE HASTANIN YANINDAN UZAKLAŞIN...
BU İŞİN SONUNDA NE OLACAK ACABA?
BU AĞACI BABAM ÇOCUKKEN DİKMİŞTİ.. ONU İYİLEŞTİRİRSEN SANA ÇOK PARA VERİRİM!
SONRA — HEEY! NE YAPIYORSUN?
AĞAÇIMIN EN BÜYÜK DALINI KESİYORSUN
DUR YAPMA
GÜÜM!
KORKARIM HASTAYI KURTARMAK İÇİN YAPILACAK BİR İŞ KALDI...
ONU KÖKÜNDEN KESMELİYİM..
HEY! NE YAPIYORSUN?
BZZZZ
HASTAYI İYİLEŞTİRİYORUM...
3
ÇEKİLİİİN!
EYVAH EVİM GİTTİ!


YAPTIĞINI GÖRDÜNMÜ ? AĞACIMI KESTİN EVİMİ YIKTIN... BAHÇEMİ KİRLETTİN... HIRRR!
EVİNİZ İÇİN BİR ŞEY YAPAMAM DOSTUM.. BEN YALNIZCA AĞAÇ DOKTORUYUM. AĞACINIZIN HASTALIĞI TÜM BAHÇENİZE, ÇİÇEKLERİNİZE BULAŞMADAN ÖNLEMELİYİM
CANINI SEVEN KAÇSIN!...
SSSSS
BOOM!!
PAT!
İŞTE ÜCRETİM BURADA YAZILI... AĞACINIZ İÇİN ÜZGÜNÜM. GEREKENİ YAPTIM...
SENİ TUTUKLATTIRACAĞIM! POLİSE GİDECEĞİM!
ZAVALLI ADAM!
AĞACIM ÖLDÜ ŞİMDİ BEN ONSUZ NE YAPACAĞIM?...
GERÇEĞİ SÖYLEMEK GEREKİRSE YAŞAM BÖYLE. CANLILAR DOĞUYOR, BÜYÜYOR VE ÖLÜYOR. BAZEN HASTALIKLAR DA ÇABUKLAŞTIRIYOR BUNU
SON
4

Bu sayıdan başlayarak yeni bir dizi test sorusu sunuyoruz, sevgili okurlar. Aşağıdaki soruların cevaplarını şimdilik yayımlamıyoruz. Doğru olduğunu sandığınız cevapları işaretleyin; sonuçları, kitaplarınıza bakarak, büyüklerinize, öğretmenlerinize sorarak denetleyin. Bu sayfaları sakın atmayın. On sayı sonra güzel bir sürprizle karşılaşacaksınız...

149. Tabiatta bütün canlıların harcadığı oksijeni, aşağıdakilerin hangisi tamamlar?

(A) Fermantasyon bakterileri
(B) Hayvanlar
(C) Yeşil bitkiler
(D) Hava akımları

150. Yakını göremeyen bir hastanın hastalığı ve tedavisi için aşağıda çeşitli yollar gösterilmiştir. Hangisi uygundur?

(A) Miyop olduğu için ince kenarlı mercek kullanması
(B) Hipermetrop olduğu için kalın kenarlı mercek kullanması
(C) Hipermetrop olduğu için ince kenarlı mercek kullanması
(D) Miyop olduğu için kalın kenarlı mercek kullanması

(151—152. Sorular aşağıdaki dizelere göre cevaplandırılacaktır.)

"Şimşek şimşek çaktı bir ses
Kocatepe'den
Aydınlandı bütün Ağustos sabahları."

151. Yukarıdaki dizelerde büyük ses uyumu kuralına uymayan kelime aşağıdakilerden hangisidir?

(A) Şimşek
(B) Kocatepe'den
(C) Aydınlandı
(D) Ağustos

152. İkinci dizede yüklem hangisidir?

(A) Aydınlandı
(B) Bütün
(C) Ağustos
(D) Sabahları

(153—157. sorular aşağıdaki parçaya göre cevaplandırılacaktır.)

Stefenson, bazı tüccarların isteği üzerine Liverpool ve Manchester şehirlerini demiryolu ile birbirine bağlamaya başladı. Bu işe tarla sahipleri ve çiftçiler razı olmadılar. Diyorlardı ki: "Eğer bu zararlı makineler tarlalarımızdan, köylerimizin yakınından geçerse bitkilerimiz kurur, ineklerimiz süt vermekten, tavuklarımız yumurtlamaktan kesilir; hepimiz zehirleniriz. "Bu şikayetlerini ilgili yerlere duyurdular. Fakat Stefenson, karşısına çıkan bütün engellere göğüs gerdi; çalışmalarına ara vermedi ve demiryolunu bitirdi.

Acaba bu demiryolunda çalışacak lokomotifi yapmayı kim başaracaktı? Açılan yarışmaya, zamanın bütün makinistleri katıldılar. Yarışmayı, gene Stefenson'un yaptığı lokomotif kazandı.

Saattte otuz mil giden ve birçok vagonları çekebilen bu lokomotif, demiryoluna konuldu. Halk korku ve heyecan içinde, gösteriyi seyretmek için toplandı. Stefenson, binlerce insanın hayretle açılan gözleri önünde vagonlarına dolan kimseleri, Liverpool'dan Mancherter'e kadar rahatlıkla taşıdı. O günden sonra kendisine "Demiryolunun babası" dendi. Adı tarihlere geçti.

Stefenson, artık büyük bir ün kazanmıştı. Aldığı paraların çoğunu, okul ve fabrika yapılsın diye veriyor, çocukluğunda çektiği acıları unutmuyor, herkese iyilik ediyordu.

153. Parçaya göre, iki şehrin demiryolu ile birbirine bağlanmasına neden itiraz ediliyor?

(A) Stefenson'un tüccarlarla işbirliği yapmış olmasından
(B) Stefenson'un bu işin üstesinden gelemeyeceği kanısının yaygın oluşundan
(C) Çiftlik ve tarla sahiplerinin zarara uğrayacaklarını sanmalarından
(D) Tüccarların karıştığı bu işten iyi sonuç alınamayacağından

154. Parçada geçen "göğüs gerdi" deyiminin anlamı aşağıdakilerden hangisidir?

(A) Şikayetlere karşı çaresiz durumda kalmak
(B) Zorlukları yenmeye çalışmak
(C) Ün kazanmak için çaba harcamak
(D) Şikayetleri dikkate almamak

155. Parçada, aşağıdakilerden hangisi anlatılmak istenmiştir?

(A) En hızlı lokomotif yapımı için açılan büyük yarışma
(B) Yapılan demiryolunun kentlere sağladığı yararlar
(C) Stefenson'un türlü yorgunluklar sonunda ulaştığı başarı
(D) Stefenson ile çiftçiler arasında sürüp giden çekişme

156. Parçaya göre Stefenson'un büyük ün kazanmasının sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

(A) Liverpool Manchester arasındaki ulaşımı düzenlemesi
(B) Önemli bir kazanca hemen kavuşmuş bulunması
(C) Çevresine okul ve fabrika yaptırması
(D) Yeni bir buluşla insanlığa hizmet etmesi

157. Bu parçanın "sonuç bölümü" hangi kelimeler arasında kalan bölümdür?

(A) Stefenson - ediyordu
(B) Saatte - ediyordu
(C) Acaba - geçti
(D) Saatte - geçti

158. Aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

(A) 1566'da Kanuni Sultan Süleyman'ın ölümü
(B) 1529'da Çaldıran Zaferi
(C) 1579'da Duraklama Devrinin başlaması
(D) 1571'de İnebahtı yenilgisi

159. Aşağıdakilerden hangisi, İnebahtı Savaşının sonuçlarındandır?

(A) Türk donanmasının bozguna uğraması

(B) Venedik'in Türklerin eline geçmesi
(C) Birleşik düşman donanmasının bozguna uğratılması
(D) Akdeniz'de Türk egemenliğinin sona ermesi

160. Aşağıdaki devletlerden hangisinde endüstri gelişmiştir?
(A) Suriye'de
(B) Kuveyt'te
(C) Irak'ta
(D) İsrail'de

161. Devlet Planlama Teşkilâtı nereye bağlıdır?
(A) Milli Eğitim Bakanlığına
(B) Başbakanlığa
(C) Milli Savunma Bakanlığına
(D) Çalışma Bakanlığına

162. Taban çevresi 31,4 santimetre olan bir silindirin; yanal alanı 157 santimetrekare ise yüksekliği kaç santimdir?
(A) 0,2
(B) 4
(C) 5
(D) 6,28

163. Aralarında 600 kilometre uzaklık bulunan A ve B şehirlerindeki iki motosikletli, aynı saatte yola çıkıyorlar. A ilinden yola çıkan motosikletlinin hızı 60 kilometre saat, B ilinden yola çıkan motosikletlinin hızı 40 kilometre saat olduğuna göre; bu motosikletliler kaç saat sonra karşılaşırlar?
(A) 6
(B) 10
(C) 12
(D) 15

164. Bir işçi bir tarlayı 3 günde, diğeri 5, bir diğeri 7 günde çapalıyor. 3'ü birden tarlanın 1 günde kaçta kaçını çapalarlar?
(A) 3/105
(B) 15/105
(C) 34/105
(D) 71/105

165. Üç kardeşten en büyüğü ortancadan 12 kilogram, ortanca küçükten 8 kilogram ağırdır. Küçük kardeş, elinde 4 kilogramlık bir yükle tartıldığında 28 kilogram geldiğine göre, büyük kardeşin ağırlığı kaç kilogramdır?
(A) 36
(B) 40
(C) 44
(D) 52

166. Yapım eki almış kelime hangisidir?
(A) Bağlarda
(B) İnsanca
(C) Menekşeye
(D) Bahçeleri

NASIL DERS ÇALIŞALIM

SINAVLARDA BAŞARILI OLMAK

Yaşamımızın önemli bir bölümünü tutar sınavlar. Yalnız okulda kalmaz. Okul sonrası yaşamımızda da yer alırlar. Örneğin yeni bir işe girerken, büyüklerinizi çoğu kez bir sınava sokarlar. Onları sınarlar. O işte başarılı olup olamayacaklarını anlamak için güzel bir yoldur. Bu isterseniz biraz geriye dönelim. Okul yaşamımıza... Sınavların neyi amaçladığını anlatarak başlayalım sözümüze.

Sınavlar bilgimizi ölçmek, bizi sınamak için yapılan bir işlemdir. İyi çalışmış, dersini öğrenmiş bir öğrenci sınavlarda da başarılı olur. Kimi öğrenciler iyi çalışmalarına karşın derslerinde bir türlü başarılı olamadıklarından yakınırlar. Sınavlarda sizlere sorulan çeşitli sorular vardır. Önemli olan bu soruları iyi anlayıp, onların yanıtlarını vermektir. Kısaca öğrenilenlerin uygulanma yeridir sınavlar. Tabii bu uygulamayı iyi bir biçimde yapanlar için. Aklınıza, "İyi biçimde uygulamak nedir?" diye bir soru gelebilir. Yanıtlayalım. İyi çalışmış, dersini öğrenmiş bir öğrencinin sınavlarda da başarılı olduğunu sizlere söylemiştik. Ama bir koşulla... Öğrendiğimiz bilgileri sınavlarda iyi uygulayabiliyorsak, yani sorulara istenilen yanıtları veriyorsak; sınavlarda da başarılı oluruz. İyi not alırız.

Sınavlar genellikle üç biçimde yapılır. "Yazılı, "sözlü" ve "test" biçiminde. Öğrenciler için yanıtlaması en kolay sorular, "test" biçiminde yapılan sınavlardır. Soruların altında bir kaç tane yanıt da bulunur. Bu nedenle dersi çalışmamış bir öğrenci o sınavda başarılı olabileceğini sanır. Bu düşünüş doğru değildir. Çünkü soruları hazırlayanlar sizleri yanıltmak için birbirlerine çok benzeyen seçenekler de koyarlar sınav kağıdına. Dersini öğrenmiş bir öğrenci için engel değildir bu. Ama bunun tersini düşünecek olursak? Acaba hiç çalışmamış bir öğrenci de bu yolla başarılı olabilir mi? Tabii ki hayır. Bu da öğrenciler arasında çok yaygın olan, bu tip sınavlarda çalışmadan başarılı olunabileneceği kanısını çürütür.

Sınav yanıtlarını düzgün bir yazıyla yazmalıyız. Kağıdımızın temizliğine de özen göstermeliyiz. Düzgün olmayan bir yazıyla yazılan yanıtları öğretmenler çoğu kez okuyamaz. Yanıtlarınız doğru olsa bile yanlış sayılır. Kağıdın temizliği de önemlidir. Soruların üzerine dökülmüş bir mürekkeple çok şey yitirebilirsiniz.

Ders çalışırken ya da bir ödev hazırlarken kullanılmak üzere bir "yazım kılavuzu" edinmeliyiz. Öğrencilerin çoğu bitişik yazılması gereken kelimeleri ayrı yazdıkları için ya da başka başka yazdıkları için iyi not alamazlar. En kısa sürede bir "yazım kılavuzu" edinirsek, bu sorunumuzu da çözümleriz. Örneğin "bir şey" kelimesi ayrı ayrı yazılır. Ama çoğu öğrenciler bu kurala uymazlar ve bu kelimeyi bitişik yazarlar. Yapılması gereken iş bu gibi kurallara uymaktır. Ayrıca bu kılavuzu sık sık karıştırmamız bizim için çok yararlıdır. Kelime bilgimizi artırır. Yeni yeni kelimeler öğrenmemizi sağlar.

Ayrıca bir soruyu yanıtlarken yanlış yaparsak, hemen doğrusunu yazalım. Sınavın sonunu beklemeyelim. Bunu yapmayıp, "Nasıl olsa sonradan düzeltirim" diye düşünürsek, soruyu sonradan da düzeltmeyi unuturuz. Yanlış yanlış öğretmene veririz.

Sınavlarda başarılı olmanın yolları burada bitmiyor. Gelecek hafta da bu konuyu anlatmayı sürdüreceğiz. Şimdilik hoşça kalın.

BİR YIL ÖNCE YİTİRMİŞTİK

YALÇIN ÇETİN'İ ANIYORUZ

Çizgi ustası Yalçın Çetin'i geçen yıl bugünlerde yitirmiştik. Değerli sanatçımızı saygıyla ve sevgiyle anarken arkadaşımız Tan Oral'ın onun için yazdığı bir yazıyı ve Yalçın Çetin'in yapıtlarından seçtiğimiz iki örneği sunuyoruz. Sol alt köşedeki karikatür sanatçının 1947'de yayımlanmış ilk yapıtıdır.

Yalçın Çetin aramızdan ayrılalı bir yıl oldu. Onu hepiniz tanıyorsunuz. Uzun yıllar karikatür dünyamızda kendine özgü çizgileri ile yer alan Yalçın Çetin, çocuklar için resimler yapmayı da seven bir sanatçıydı. Karikatür çizerken her zaman daha iyi, daha güzel çizebilmenin yollarını araştırarak çalışırdı. Bu nedenle Yalçın Çetin'in çizgileri hep bir değişme ve gelişme içinde olmuştur.

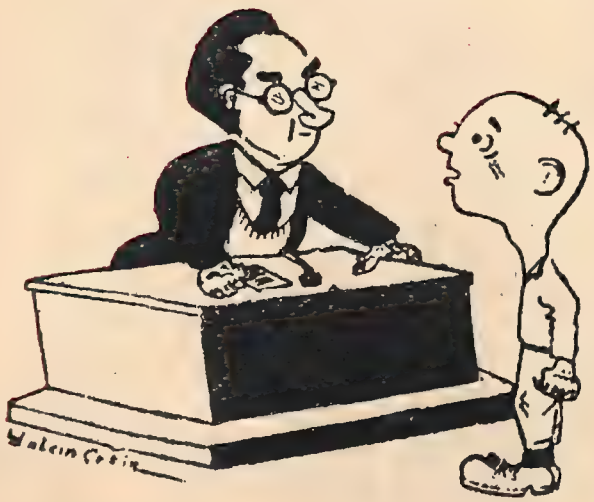
Son zamanlarda onun yaptığı karikatürlerde, eski gülmece sanatlarımızdan Karagöz'ün sevimli tiplerinden yararlandığı ve kendi çizgilerine Karagöz'e benzer kıvraklık ve hareketlilik kazandırdığı görülmüştür.

Yalçın Çetin, bu kendine özgü güzel ve güçlü çizgileriyle her zaman iyiyi, güzeli ve haklılığı savunmuştur. O çizgilerinde, insanların daha iyi, daha mutlu bir biçimde yaşamalarına engel olanları acımasızca eleştirmesini, onları sergilemesini bilmiştir.

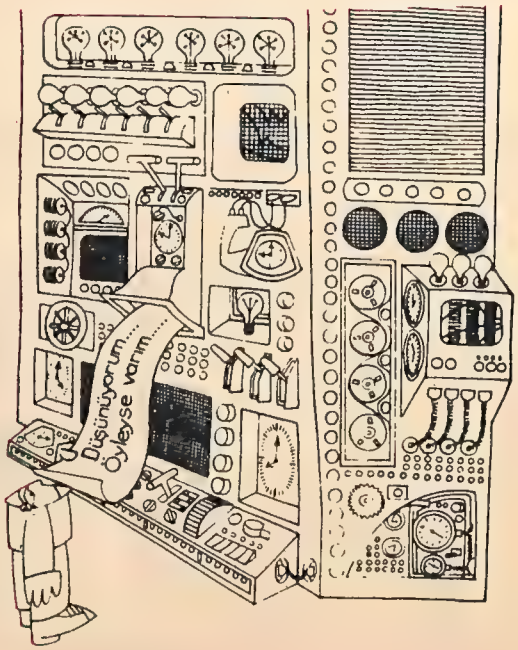
Yalçın Çetin daha güzel ve daha mutlu bir dünyanın kurulabileceğine inanıyordu. Bu dünyanın savunusunu çizgileriyle yaparken, böyle bir dünyanın kuruluşunda en büyük emeği geçecek olan yarının büyükleri siz çocuklar için de resimler çizmekten geri kalamazdı. Onun çizip resimlediği bir çok kitap, bugün sizlerin kitaplıklarını süsleyen değerli yapıtlardır.

Yalçın Çetin uzun yıllar çeşitli dergi ve gazetelerde çizdiği karikatürlerini ölümünden önce iki ayrı kitapta topladı. Bunları, "Vatan Millet Sakarya" ve "Dosya" adlarıyla yayımladı. İnsan sevgisinin, yurtseverliğin, dostluk ve barışın çizgilendiği bu kitaplar, Yalçın Çetin'i her anışımızda onu daha iyi anlamamıza yardımcı olacak çiçek demetleri gibidir.

TAN ORAL



— Mısır nerdedir yavrum?
— Yazın tarlada, kışın kalburdadır efendim!



Emilio Salgari

YUKATAN'IN DİŞİ KAPTANI

GÜZ GÜNEŞİNİN SON IŞINLARI KÖRFEZİN SULARINI ALTINA BOYUYOR, YELKENLERİN SİVRİ DİREKLERİ MASMAVİ GÖĞE KADAR UZANIYORDU...

RAHAT VE MODERN GÖRÜNÜŞÜ İLE BİR GEMİ ÖZELLİKLE İLGİYİ ÇEKİYORDU...

"YUKATAN" BU! KÖRFEZİN EN GÖZDE GEMİSİ!

EVET, GÜZEL VE DE ÇOK MODERN, BAYIM.

KAPTANININ KİM OLDUĞUNU ÖĞRENİRSEN ÇOK ŞAŞARSIN.

ŞAŞMAK MI, NEDEN?

ÇÜNKÜ, DİNLE...

YOO!

DAYANIN TAYFALARIM! HER YER PIRIL PIRIL OLMALI, HER ŞEY YERLİ YERİNDE. BAKARSINIZ ANSIZIN DENİZE AÇILIRIZ.

EVET, YUKATAN, BABAMIN SENİ GÜVENİLİR ELLERLE YÖNETTİĞİ GÜNLERİ ANIMSIYORUM.

KİM BU KADIN?

CASTILLO MARKİZİ. YARI MEKSİKALI YARI İSPANYOL SOYLU BİR KADIN.

ÇİFTE ÇİFTE MİLYONLARI VARMIŞ.

ÖYLEYSE NEDEN GEMİSİNE BİR KAPTAN TUTMUYOR?

SÖYLENENLERE GÖRE O KADIN, SALT TEHLİKE TUTKUSUNDAN, ÇOK ZORLU İŞLER BAŞARMIŞ.

YA, ÖYLE Mİ?

ESKİDENDİ O, BU GECE SARAYINDA BİR BALO VERİYOR, ÜNLÜ BİR MEKSİKALI İLE NİŞANINI DUYURMAK İÇİN.

MERİDA KENTİNDE BU KONUŞMA GEÇİYORKEN AYNI ANDA...

ÖNE SÜRDÜĞÜN KONU, DOSTUM, ÇOK NAZİK. TAKDİR EDERSİN Kİ NE BEN NE DE MEKSİKA HÜKÜMETİ BÖYLE BİR OLAYA KARIŞAMAYIZ.

ANLIYORUM.

BİR DOSTUN ÖRGÜTÜNÜ KABUL ET. HEM MEKSİKA HÜKÜMETİ KÜBA KONUSUNDA YAN TUTMADIĞINI BİLDİRDİ.

ÖYKÜMÜZÜN GEÇTİĞİ 1898'DE, İSPANYOLLAR KÜBA ADASINI YİTİRMEMEK İÇİN SAVAŞIYORLARDI. ARALIKLI OLARAK TÜM 19. YÜZYILDA KÜBA'NIN BAĞIMSIZLIĞI İÇİN SAVAŞIM SÜRDÜRMÜŞTÜ.

BU DURUMDA SANA YARDIM EDEBİLECEK BİR TEK KİŞİ TANIYORUM!

KİM?

CASTİLLO MARKİZİ.

O ARA CASTİLLO MARKİZİ KONUKLARI İLE İLGİLENİYORDU...

BİLSEN NE KADAR MEMNUNUM, DOLORES. SONUNDA ERKEK İŞİ OLAN SERÜVENLERDEN VAZGEÇTİN!

EVET!

KADIN DEDİĞİN EVLENMELİ, BİR YUVA KURMALI...

EVET, ŞEY... İZNİNLE.

NİŞANLIM BENİ ARIYOR, EH GÖRDÜN YA, BENİ DİNLEYİP EVLENECEĞİM.
BU KIZIN AŞIK OLUNCA DEĞİŞECEĞİNİ SÖYLEMİŞTİM BEN?
NE KÜSTAH KADIN! NİŞANLIMIN TEYZESİ OLMA SAYDI...
DOLORES!
NE?
PABLO, SONUNDA BULDUM SENİ. DAYANAMIYORUM.
NEN VAR?
HER ŞEY CANIMI SIKTI. MÜZİK, KONUKLAR, KONUŞMALAR..
BENCE GÜZEL BİR TOPLANTI.
BENİ ANLAMAYA ÇALIŞ...
NİŞANIMIZI DUYURDUK DOLORES, MUTLU DEĞİL MİSİN?
EVET AMA KEŞKE DAHA SADE BİR ŞEY OLSAYDI. BU PROTOKOL GEREKLİ Mİ? DENİZDE...
DENİZİ UNUT, YAŞAMIN DEĞİŞECEK.
SÖYLEMESİ KOLAY. BEN "YUKATAN" DA DOĞDUM, DALGALARLA SALLANDIM, YELKENLERLE OYNADIM.
BU ANILARI YOK EDEBİLİR MİYİM?
BABAN SENİ BÖYLE ALIŞTIRMAMALIYDI.
BABAM HARİKA, OLAĞANÜSTÜ BİR GEMİCİYDİ. ANNEMİN ONU OKYANUSLARDA NEDEN İZLEDİĞİNİ ANLIYORUM.
3

HAYATIMIN EN MUTLU DAKİKALARINI BU EŞİTİME BORÇLUYUM.
AMA HAKLISIN, EVLENECEĞİZ, HAYATIM DEĞİŞECEK. BAĞIŞLA, YORGUNUM...
N'OLUR KONUKLARLA İLGİLEN, KÜTÜPHANEDE BİRAZ DİNLENECEĞİM...
EVET!
MARKİZ KÜTÜPHANEYE ÇEKİLDİ. BU ARA İKİ KİŞİ SARAYIN GÖRKEMLİ KAPISINI AŞIP DAHA GÖSTERİŞSİZ BİR GİRİŞE YAKLAŞIYORLARDI.
DİKKAT BAY VİZCAİNO, BİR GÖLGE GÖRÜR GİBİ OLDUM.
İZLİYORLAR MI, BAY CORDOBA?
BAKIN...
DOĞRU! AMERİKAN KONSOLOSLUĞUNUN BİR CASUSU OLMALI!
AMA GÖLGE YOKOLDU...
BANA DANIŞMAKLA İYİ ETTİNİZ, BAY VİZCAİNO. MARKİZ'İN BABASI İLE "YUKATAN" DA BULUNDUM. TANIRIM ONU, KONUYA NASIL YAKLAŞACAĞIMIZI DA BİLİRİM.
SON UMUDUM BU! MARKİZİN EVİNE GİREBİLMEK İÇİN BİR ANAHTARINIZ MI VAR?
KARIŞTIĞIMIZ İLK TEHLİKELİ SERÜVEN DEĞİL Kİ BU! ÇABUK!

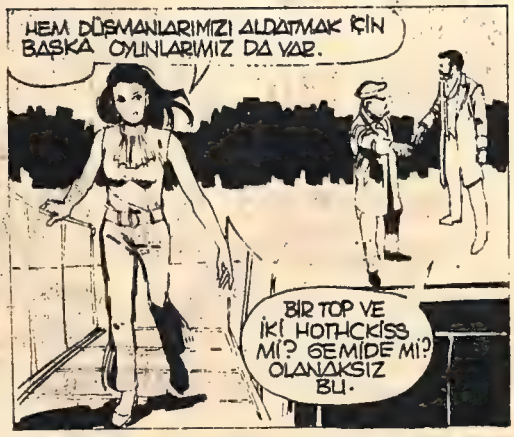
BURADA OYUN OYNAMAK SÖZ YETİŞTİRMEK ZORUNDA DEĞİLİM.
BABA, KEŞKE DENİZDE KALSAYDIM. EVLENMEK ACABA BENİ MUTLU EDEBİLECEK Mİ?
KİM O?
TAK! TAK!
CORDOBA BU! "YUKATAN"IN İKİNCİSİ. KAPININ ANAHTARI YALNIZ ONDA VAR.
CORDOBA! BENİM YAŞLI DENİZ KURDUM SENİ GÖRMEK NE İYİ. AMA "YUKATAN"I NASIL YALNIZ BIRAKTIN?..
MARKİZ SİZE MERİDA'DA Kİ İSPANYA KONSOLOSUNUN SEKRETERİNİ, BAY VIZCAINO'YU TANITAYIM.
BAYAN!
İSPANYOL KANINIZA VE BABANIZIN, YURDUMUZA ŞAN VEREN BAŞARILARINA GÜVENEREK SİZE KADAR GELDİM.
İSPANYA ACI BİR DÖNEM GEÇİRİYOR: KÜBA'DA SALT İSYANCILARA KARŞI DEĞİL...
GÜÇLÜ AMERİKAN FİLOSUNA KARŞI DA SAVAŞMAK ZORUNDA BULUNUYORUZ.
GENERALLERİMİZDEN BİRİ, SİLÂHSIZ KALDIĞINDAN, SAVUNAMIYOR. SİLÂH İSE YAŞAYABİLMEK İÇİN GEREKLİDİR.
HANGİ GENERAL?
5

SENERAL BLANCO!
BİR KEZ BABAMIN HAYATINI KURTARMIŞTI...
SALONLARDA ŞENLİK SÜRÜYORDU...
PABLO OĞLUM, NİŞANLIN NEREDE?
DİNLENMEYE ÇEKİLDİ TEYZE, BİRAZDAN GELİR. ÇOK HEYECANLANDI...
VE SOKAKTA...
MARKİZİN EVİNDEKİ GİZLİ TOPLANTI BİLDİĞİM BİRİNİ İLGİLENDİREBİLİR.
MİSTER HARRİS HEP SÖYLER, "KUŞKU UYANDIRABİLECEK BİR ŞEYLER GÖRDÜN MÜ, HEMEN BANA HABER VER"!
ÇOK KORKUNÇ, BAY VİZCAİNO-YA BEN NE YAPABİLİRİM?
YUKATAN'LA GENERAL BLANCO'YA SİLÂH GÖTÜRMEK!
MARKİZ'İN YÜZÜ, HEYECANINI VE KARARINI YANSITTI...
AMERİKAN FİLOSUNU ALDATIP KÜBA'YA KADAR GİTMEK!..
NE DERSİN, CORDOBA?
BEN DE SİZİN GİBİ İSPANYOLLUM, BAYAN. KANIN SESİ BU!
BEN MEKSİKALIYIM AMA BABAM İSPANYOLDU. BİR DOSTU YARDIM DİLİYOR, HAYIR DİYEMEM.
TAYFALARI TOPLA, CORDOBA! BİR SAAT SONRA MAGDALENA KİLİSESİNDE OLUN. YALNIZ GÖNÜLLÜ İSTERİM. SİZ BAY VİZCAİNO ONUNLA AYRINTILARI GÖRÜŞÜN.
BRAVO!

BİLİYORDUM GÜVENEBİLECEĞİMİZİ. TAM BABASI GİBİ, TEHLİKEDEN HOŞLANIYOR.
NE KADIN! GÖZÜPEK VE KARARLI.
DOLORES, SENİ ARIYORDUM. GECENİN KRALİÇESİSİN, HERKES SENİ BEKLİYOR!
NE YAZIK Kİ BENİ ÇOK BEKLEYECEKLER...
NE DİYORSUN?
DENİZE DÖNÜYORUM, PABLO. YUKATAN'A DÖNÜYORUM!
BUNU YAPAMAZSIN! NİŞANIMIZ, DÜĞÜN...
NİŞAN DÜĞÜN FALAN YOK. BÖYLESİ DAHA İYİ, PABLO. YANLIŞ BİR İŞ YAPMAK ÜZEREYDİK.
YA KONUKLAR?
ONLARA İSTEDİĞİNİ SÖYLE, DELİRDİĞİMİ, SENDEN AYRILDIĞIMI. SÖYLE İŞTE.
BİRAZ SONRA MARKİZ EVDEN AYRILIYORDU...
BAĞIŞLA, SENİ SEVEMEDİM. YOLLARIMIZ UYMUYOR...
ŞENLİK İSE SÜRÜYORDU...
DÜĞÜN NE ZAMAN?
AY SONUNDA SANIRIM.

KONUKLAR NE BİLSİNLER Kİ EV SAHİBİ...
TOPLANTIYI BIRAKMIŞTI!
ÇOK GEÇMEDEN MAGDALENA KİLİSESİNE LİLAŞTI...
LİMANDA İSE CORDOBA ZOR BİR ÇALIŞMAYI YÖNETİYORDU.
SUSUN! DİKKATİ ÇEKMEMEYE BAKIN!
HA,HA! MİSTER HARRİS'E VERECEĞİM BİLGİ BU KEZ ÇOK YARARLI OLACAK!
AL, HAK ETTİN!
KÖRFEZİN DIŞINDA, İKİ TOPÇU GEMİSİNİN KORUDUĞU AMERİKALILARIN "TERROR" ZIRHLISI DEMİR ATMIŞTI...
TERROR

15 ŞUBAT 1898 GÜNÜ, KÜBA'YA AMERİKAN KONSOLOSUNCA ÇAĞIRILAN, "MAİNE" ZIRHLISI HAVAYA UÇURULUNCA - VE OLAYDAN İSPANYOLLAR SUÇLANINCA - AMERİKA, İSPANYA'YA SAVAŞ İLAN ETMİŞTİ...



HER BÖLME ÖZEL BİR MADDE İLE DOLDURULMUŞTUR. SUYA DEĞDİĞİNDE GENİŞLER, SERTLEŞİR VE HER DELİĞİ, TOP ATILSA BİLE, DOLDURULABİLİR.

KORKUNÇ BİR ŞEY.

DEMEK Kİ BU GEMİ BATMAZ!

TAMAM! YUKATAN'DA OTUZ YILDIR BULUNUYORUM, EŞİ YOKTUR ONUN.

İYİ ŞANSLAR DOSTLARIM!

HER ŞEY TAMAM MI, TOP HAZIR MI?

TAMAM, MARKİZ!

ÖYLEYSE HALATLARI ÇÖZSÜNLER, SAFAK SÖKMEDEN YOLA ÇIKMALIYIZ.

ÇEKİN HALATLARI!

VE KARANLIĞIN İÇİNDE GEMİ SESSİZCE KÖRFEZ SULARINDAN AYRILDI...

NE HABER, CORDOBA?

BİR ŞEY YOK. "TERROR"VE TOPÇU GEMİLERİ KÖRFEZİN DIŞINDA DEMİRLİ...

BİZİ GÖREMEYECEKLER, KIYIYI İZLEYEREK KÖRFEZDEN ÇIKACAĞIZ.

TEHLİKELİ KAYALAR VAR, MARKİZ.

YOLU BİLİRİM, DÜMENE GEÇECEĞİM.

10

YUKATAN, SİGAL KÖRFEZİNDEN YAVAŞÇA UZAKLAŞINCA KARANLIKTA BİRDEN BİR IŞIK PARLADI...

TERROR'UN FENERLERİ, DOSTUM. BİZİ ARIYORLAR...

EVET, BU DEMEK Kİ NİYETİMİZİ BİLİYORLAR.

NE YAPIYORUZ? TOPA TUTARLARSA YÜKÜMÜZLE HAVAYA UÇARIZ.

EVET..

NE ZAMANDAN BERİ SEN VE BEN TEHLİKEDEN KORKMAYA BAŞLADIK? HADİ!

YAŞA!

FENERİN GÜÇLÜ IŞIĞI YUKATAN'IN YANINDAN GEÇTİ..

ÇABUK! DALDIRIN GEMİYİ!

ACAİP BİR EMİR! HIZLI MANEVRALARDAN SONRA YELKENLER, DİREKLER BİRDEN YOKOLDU. GEMİ GÖRÜNÜM DEĞİŞTİRDİ!..

YUKATAN KAZAYA UĞRAMIŞ GİBİ SULARA DALMAYA BAŞLADI.

DUR! KAPATIN BÖLMELERİ, BU KADARI YETER.

YUKATAN, KAZAYA UĞRAMIŞ GİBİ, SULARA DALMAYA BAŞLADI.

11

HADİ, ARA! GEMİ KÖRFEZDEN ÇIKMIŞ OLAMAZ.
EVET, KAPTAN.
BİRDEN YUKATAN'IN İKİ BACASI IŞININ İÇİNDE GÖRÜNDÜ...
GÖRDÜNÜZ MÜ, KAPTAN?
EVET, AMA BU O GEMİ DEĞİL, YELKENLERİ YOK. AYDINLAT DA ANLAYALIM.
BU IŞIKLA DENİZALTI OLDUĞUMUZU ANLAYACAK.
EVET, AĞIR GİTTİĞİMİZ İÇİN DE HEMEN ARKAMIZA TAKILACAKLAR.
CORDOBA, YÜZE ÇIKALIM! MOTOR TAM HIZ!
EVET, MARKİZ!
TOPÇU! BU IŞIĞI ORTADAN KALDIRIRSAN YÜZ PESOS VERİRİM!
DENERİZ, BAYAN!
BİRDEN BİR TOP GÖRÜNDÜ GÜVERTEDE, DİKKATLE NİŞAN ALINDI VE...
ATEŞ EDİLDİ...
BOOOMMM!
YAŞA! BAŞARABİLDİM!
NE Kİ ŞİMDİ KENDİMİZİ BELLİ ETTİK. BAKALIM ZIRHLI YUKATAN'LA YARIŞABİLECEK MİYİZ?
TAM HIZ!
12

GİDELİM, YARDIMCIMLA İKİ GEMİCİ BİZİMLE GELECEKLER...
İZNİNİZLE, BU İLGİNİZE KARŞI DERİN DUYGULARIMI SÖYLEMEK İSTERİM.
KÜBALININ SÖZLERİ İÇTENLİKLİYDİ...
NE YAZIK Kİ BU KADINI DÜŞMAN SAYMALIYIM. ÜSTELİK KURNAZ VE TEHLİKELİ BİR DÜŞMAN.
İKİ SAAT YÜRÜDÜKTEN SONRA BİR KULÜBEYE VARDILAR...
BURADA KONAKLAYACAĞIZ. YÜZBAŞI CARRİL SAFAKTA GELECEK. ONU BEKLEMELİYİZ...
BURADA MI?
BASİT BİR KULÜBE. BİRAZ DİNLENİRSİNİZ, YORGUN OLMALISINIZ.
ÖYLE AMA SİLÂHLARI TESLİM ETMEDEN RAHAT EDEMEM.
BİRAZ SONRA HERKES UYUMUŞTU..
..ÖYLE GÖRÜNÜYORDU..
VAKİT GELDİ!
GEMİYE YALNIZ DÖNEMEZLER, ORMAN ÇOK BÜYÜK, YOLLARINI BULAMAZLAR...
KALEYE VE ARKADAŞLARIMA DÖNMELİYİM. BİR ÇARE BULMALIYIZ, KİMLİĞİMİZ ANLAŞILIRSA, KADININ EMRETTİĞİ GİBİ GEMİ HAVAYA UÇACAK.
YA KADIN NE OLACAK? ORMANDA KALDI. NEDEN ÜZÜLÜYORUM? DÜŞMANIM O!
17

SAFAK SÖKERKEN...
NE?
NE OLUYOR, CORDOBA?
O ADAM... KAYBOLDU!
İHANET... ALDATTI BİZİ! SAFÇA DAVRANDIK...
BİZİ YUKATAN'DAN UZAKLAŞTIRMAK İSTEDİ. NİYETİ NEYDİ?
OYSA GÖZLERİNDE DÜRÜST BİR PIRILTI VARDI. ONDAN HİÇ KUŞKULANMADIM.
YİTİRECEK VAKTİMİZ YOK, HEMEN YUKATAN'A DÖNMELİYİZ.
VAKTİNDE DÖNEBİLİRSEK İYİ...
KAYGILANMA, CORDOBA. COLON GEMİMİZİ SAVUNMAYI BİLİR...
NE Kİ MONTES HAKLIYDI. ORMANIN İÇİNDE YOL BULMAK KOLAY DEĞİLDİ...
BU VAHŞİ ORMANDA YOLUMUZU BULMAK OLANAKSIZ...
ÜSTELİK SABAHIN TATLI RÜZGÂRI BİRDEN FIRTINAYA DÖNDÜ.
KORKARIM FIRTINA YAKLAŞIYOR!

FIRTINA GEÇİNCEYE DEK BİR SIĞINAK BULMALIYIZ.

BAKIN, MARKİZ. ESKİ BİR KALENİN KALINTILARI.

BU ARA MONTES BAŞKA DEVRİMCİ REİSLERLE GÖRÜŞÜYORDU.
ZOR! GEMİYE BİR BASKIN YAPARSAK KAPTANI HAVAYA UÇURACAK.

CASTİLLO MARKİZİNİ ELE GEÇİRİN. SİLÂHLARI BİZE TESLİM ETMELERİ İÇİN ONDAN BİR YAZI ALIN. BAŞKA ÇAREMİZ YOK!

MONTES BU SÖZLERİ DUYUNCA, ELİNDE OLMAYARAK, TİTREDİ.
KULÜBEYE BİRKAÇ ADAM GÖNDERİR, TUTSAK EDERİZ. KABUL MÜ?
KABUL!

MONTES, SEN NE DERSİN? YOKSA KADIN OLDUĞU İÇİN PLANIMIZ SANA TERS Mİ GELDİ?
HAYIR, DEĞİL... TABİİ DEĞİL. KABUL!

AMA KULÜBEYE VARILDIĞINDA...
YOKLAR!
KAÇMIŞLAR!

GİDELİM! BURALARDA OLACAKLAR! YAKLAŞAN FIRTINA İLE UZAĞA GİDEMEZLER...

ARTAN FIRTINANIN KARŞISINDA DOSTLARIMIZ BİR YERE SIĞINMAK ZORUNDA KALMIŞLARDI...
ORAYA GİDELİM! BİR AN ÖNCE SIĞINMALIYIZ!
19

AMA KALINTILARDA ONLARI BİR GÖZETLEYEN VARDI...
SALDIRIYORLAR!
¡BANG!
BİR KADIN! AMAN TANRIM, YOKSA... CASTILLO MARKİZİ OLMASIN?
KİMSİNİZ? SÖYLEYİN YOKSA ATEŞ EDERİM.
CASTİLLO MARKİZİYİM, TAYFALARIMLA BİRLİKTE...
TANRIYA ŞÜKÜRLER! TEĞMEN MARCOS'UM, YÜZBAŞI CARRİL'İN EMRİNDEYİM...
BİR İSPANYOL!
AMA SİLAH SESİ BİRKAÇ KİLOMETRE ÖTEDE DE DUYULMUŞTU...
BAVAAANNNNG!
DUYDUNUZ MU? BİR SİLAH SESİ! ARADIKLARIMIZ PEK UZAKTA OLMAMALI!
SES KUZEYDEN GELDİ. BELKİ DE SAN AUGUSTİN KALESİNİN KALINTILARINDAN.
GİDELİM!
YÜZBAŞI CARRİL NE OLDU?
TUTSAK DÜŞTÜ AMA DAHA ÖNCE BANA BUNU SİZE VERMEMİ EMRETMİŞTİ...
MARKİZ YAZIYI OKUMAYA HAZIRLANIRKEN...
¡BANG!
20

GİZLENİN! BU KEZ GALİBA İSYANCILAR!
ORADALAR! KALINTILAR ARASINDA GİZLENDİLER, GÖRDÜM.
ARKALARINA DOLANACAĞIZ.
SAYILARI FAZLA, DAYANAMAYIZ. İZLEYİN BENİ, TEK ÇAREMİZ...
BU KALEYİ BİLİRİM. TAŞIN ARKASINDA ORMANA ÇIKAN BİR GEÇİT VAR. YARDIM EDİN BANA...
ÇABUK, BİRAZDAN YETİŞİRLER!
HER YANI ARAYIN! KAÇMIŞ OLAMAZLAR!
NE Kİ BU KEZ GERÇEKTEN KAÇMIŞLARDI...
DİKKAT EDİN. GEÇİT DARDIR.
FARKETMEZ, YETER Kİ BİZİ ÖZGÜRLÜĞE ULAŞTIRSIN.
ÇIKIŞ GÖRÜNDÜ.

AMA..
DİKKAT! BEKLEYENLER VAR!
HA, HA, HA! KAPANA DÜŞTÜLER.
ESKİ KALENİN GİZLERİNİ BİZ DE BİLİYORUZ.
MAHVOLDUK, ARKADAŞLAR! NE YAPABİLİRİZ? İKİ ATEŞ ARASINDA KALDIK.
HMM! GEÇİDİN GİRİŞİNDE YEŞİL DALLAR YAKIYORLAR.
BİZİ ÇIKARTMAK İÇİN.. FAZLA DAYANAMAYACAĞIZ.
TESLİM OLUN! CASTILLO MARKİZİNİ TUTUKLAMAK İÇİN EMİR ALDIK.
ARADIKLARI BENİM. AKLIMA BİR FİKİR GELDİ.
BURADA ÜÇ TAYFAMLA BİRLİKTE OLDUĞUMU BİLİYORLAR AMA DÖRDÜNCÜDEN HABERLERİ YOK.
NE OLACAK?
DÖRDÜMÜZ TESLİM OLACAĞIZ. SEN CORDOBA, GİZLİCE KAÇACAKSIN, BİZ TUTUKLANINCA. BAŞKA ÇAREMİZ YOK.
AMA MARKİZ..
AMASI MAMASI YOK, DOSTUM. YUKATAN'A VARIP
Durumu yazmak Santiago'ya gidin. Yükü orada Amiral Cervera'ya teslim edin.
Kaptan Gabriel

YUKATAN'I ORAYA KADAR GÖTÜREBİLECEK, COLON'UN GEMİYE KABUL EDECEĞİ TEK KİŞİ SENSİN.
SİZ NE OLACAKSINIZ?
BENİM İÇİN ÜZÜLME, DOSTUM.
BİZ ONU KORURUZ REİS.
ATEŞ ETMEYİN! MAĞARADAN BİR KADIN ÇIKIYOR!
CASTİLLO MARKİZİYİM. BENİ Mİ İSTEDİNİZ?
YAMAN KADINMIŞ! DİMDİK YÜRÜYOR!
ÜZGÜNÜM AMA SİZİ REİSİMİZE GÖTÜRMEK İÇİN EMİR ALDIM.
EVET, BAY MONTES, TANIRIM ONU!
ORMANDA ZORLU BİR YÜRÜYÜŞTEN SONRA BAŞKALDIRANLARIN KARARGÂHINA VARDILAR...
SİZİ BEKLİYORUM BAYAN.
EVET, İHANETİNİZDEN BERİ...
İHANET Mİ? ASKERİ TAKTİK DEYİN BUNA. SAVAŞTAYIZ, BAYAN. ACABA SİZ, SAVAŞA KATILMAKLA YURDUNUZ OLAN MEKSİKA'NIN YANTUTMAZLIĞINA İHANET ETMİYOR MUSUNUZ?
BU DENLİ TEHLİKELİ BİR İŞTE BİR KADIN NE ARIYOR? PARA İÇİN YAPMIŞ OLDUĞUNUZA İNANMAK ÇOK ZOR.
BABAM İSPANYOL İDİ...

BU KADAR ZAMANDIR NEDEN SAVAŞTIĞIMIZI BİLİYOR MUSUNUZ? BİR ANAYURDA SAHİP OLABİLMEK İÇİN! ANLADINIZ MI?
EVET, ANLADIM.

İSPANYOL BAYRAĞI BU ADADA DALGALANMADIĞI ANDA AMERİKAN BAYRAĞI DALGALANACAK...

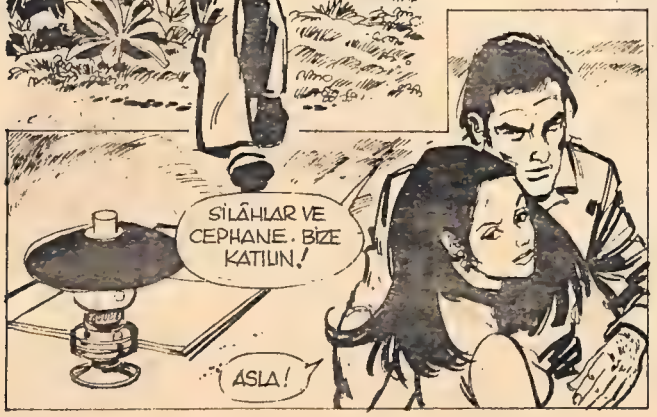
BÜYÜK BİR SAVAŞ BU, ÇELİŞKİLERİNİ KABUL ETMELİYİZ. ŞİMDİ DE SİZİ TUTSAK SAYMAK ZORUNDAYIM.
BENİ KURŞUNA DA DİZDİREBİLİRSİNİZ.

BU ARADA CORDOBA GİZLENDİĞİ YERDEN ÇIKMAYA KARAR VERİR..
TEHLİKE YOK SANIRIM...

GEMİYE DÖNMEM GEREKİYOR. KIYIYA YAKLAŞABİLMEK İÇİN İSPANYOL ASKERİNİN AÇIKLAMALARINA UYACAĞIM.

MARKİZİ KURTARABİLMEK İÇİN NE YAPABİLİRİM? BULUNDUĞU YERİ BİLMİYORUM.

VE KALEDE..
SİZİ SAN FELİPE ADASINA GÖTÜRMELİYİM, KADERİNİZ ORADA BELİ OLACAK. AMA..
AMA NE? ÖZGÜRLÜĞÜMÜN KARŞILIĞI NE?


SİLÂHLAR VE CEPHANE. BİZE KATILIN!
ASLA!

SÖZ VERDİM, SİLÂHLARI İSPANYOLLARA TESLİM EDECEĞİM. ÖLSEM DE SÖZÜNDEN DÖNECEK KADIN DEĞİLİM.
24

DÜRÜSTLÜĞÜNÜZÜ TAKTİR EDİYORUM BAYAN, BAYAN. KEŞKE DÜŞMANIM OLMASAYDINIZ.
Edward
BU ARA YUKATAN'DA COLON ÇEVREYİ KOLLUYORDU...
DİKKAT EDİN ÇOCUKLAR. KUŞKULU BİRİNİ GÖRÜRSENİZ ATEŞ EDİN. MARKİZ'İN EMİRLERİNİ UNUTMAYIN.
GEMİNİN YÜKÜNÜ YALNIZCA İSPANYOLLARA TESLİM EDECEĞİZ.
COLON LİSTA, KIYIDA BİRŞEYLER VAR. BİR İNSANA BENZİYOR.
AMAN TANRIM! CORDOBA BU!
GEMİYE ÇIKTIKTAN SONRA CORDOBA HER ŞEYİ ANLATTI...
MARKİZİ DE KURTARAMAYIZ. ONU GÖTÜRDÜKLERİ YERİ BİLMİYORUZ ÇÜNKÜ...
HAYIR, BİZ BİLMİYORUZ AMA, BELKİ TUTSAĞIMIZ BİZE BİR ŞEYLER SÖYLEYEBİLİR.
BİR TUTSAK MI? KİM BU?
ARKADAŞLARINDAN AYRILAN BİR İSYANCI. AVA ÇIKMIŞ OLAN BİZİMKİLER BULMUŞ ONU. GETİRİN!
HEMEN!
BENİ SERBEST BIRAKACAKSANIZ SÖYLERİM: TUTSAKLAR SAN FELİPE ADASINA GÖTÜRÜLÜR...
SAN FELİPE HA?
EVET, ADANIN STRATEJİK BİR ÖNEMİ VAR. SAVAŞ BİTİNCEYE DEK TUTSAKLAR ORADA TUTULACAK. SONRA YARGILANACAKLAR.
25

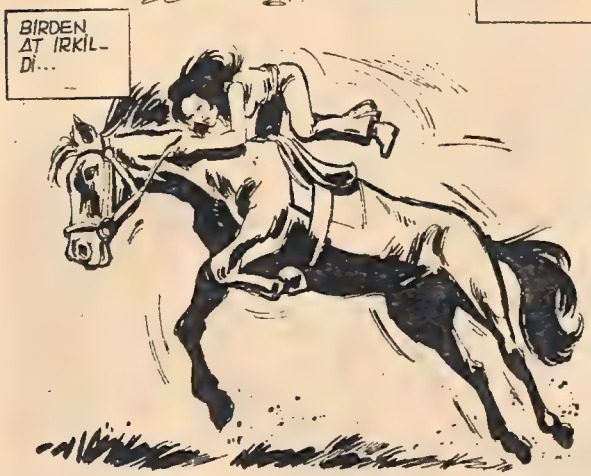
MOTOR TAM YOL! HERKES YERİNE! BURADAN AYRILIYORUZ. SEN DE KAYBOL...

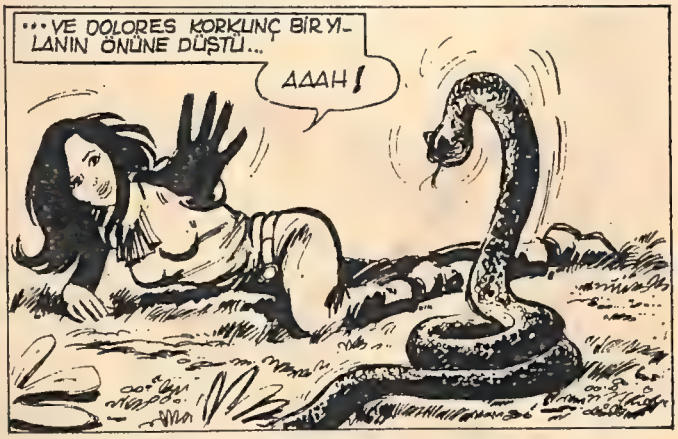
YA BU ADAM GİDECEĞİMİZİ YERİ BAŞKALARINA SÖYLERSE CORDOBA?
BİR SÜRÜ TEHLİKEYE GİRDİK, COLON. ARTIK NE ÖNEMİ VAR. ÖNEMLİ OLAN MARKİZİ KURTARABİLMEKTİR.

ONLAR KARADAN YOLA ÇIKMADAN BİZ VARMIŞ OLACAĞIZ, ADAYA SANDAL İLE GEÇECEKLER. BİZ DE BEKLEYECEĞİZ!

MARKİZİ GERÇEKTEN KURTARABİLECEKLER Mİ?
GİTMELİYİZ!

YOLCULUK SESSİZLİK İÇİNDE GEÇTİ. MONTES İLE MARKİZİN DUYGULARI ÇATIŞIYORDU...


BİRDEN AT IRKILDİ...


...VE DOLORES KORKUNÇ BİR YILANIN ÖNÜNE DÜŞTÜ...
AAAH!

MONTES HEMEN ATINDAN FIRLADI...
DİKKAT!

VE ONU YILANDAN UZAĞA İTTİ...

MONTES KARŞILIK VERMEDİ AMA O DA KENDİNE AYNI SORUYU SORDU...

BURADA AYRILMALIYIZ. ADAMLARIM SİZİ SAN FELİPE ADASINA GÖTÜRECEKLER. ORADA BAŞKA ARKADAŞLARIM SİZİNLE İLGİLENECEK.

SİZİNLE BAŞKA KOŞULLAR ALTINDA TANIŞMAK İSTERDİM. İNANIRMISINIZ?

İNANIRIM, BAY MONTES.

SİZİ BEKLEYEN KADER BENİ ÇOK ÜZÜYOR.

BEN İSE YUKATAN'I DÜŞÜNÜYORUM. YOKSA COLON ONU HAVAYA MI UÇURTTU?

HAREKETLERİMİZİN DOĞURACAĞI SONUÇLARI DA YÜKLENMELİYİZ.

HARİKASIN. HOŞÇAKAL MARKİZ!

MONTEZ SIRTINI ÇEVİRDİ VE BİR DAHA ARDINA BAKMADI..

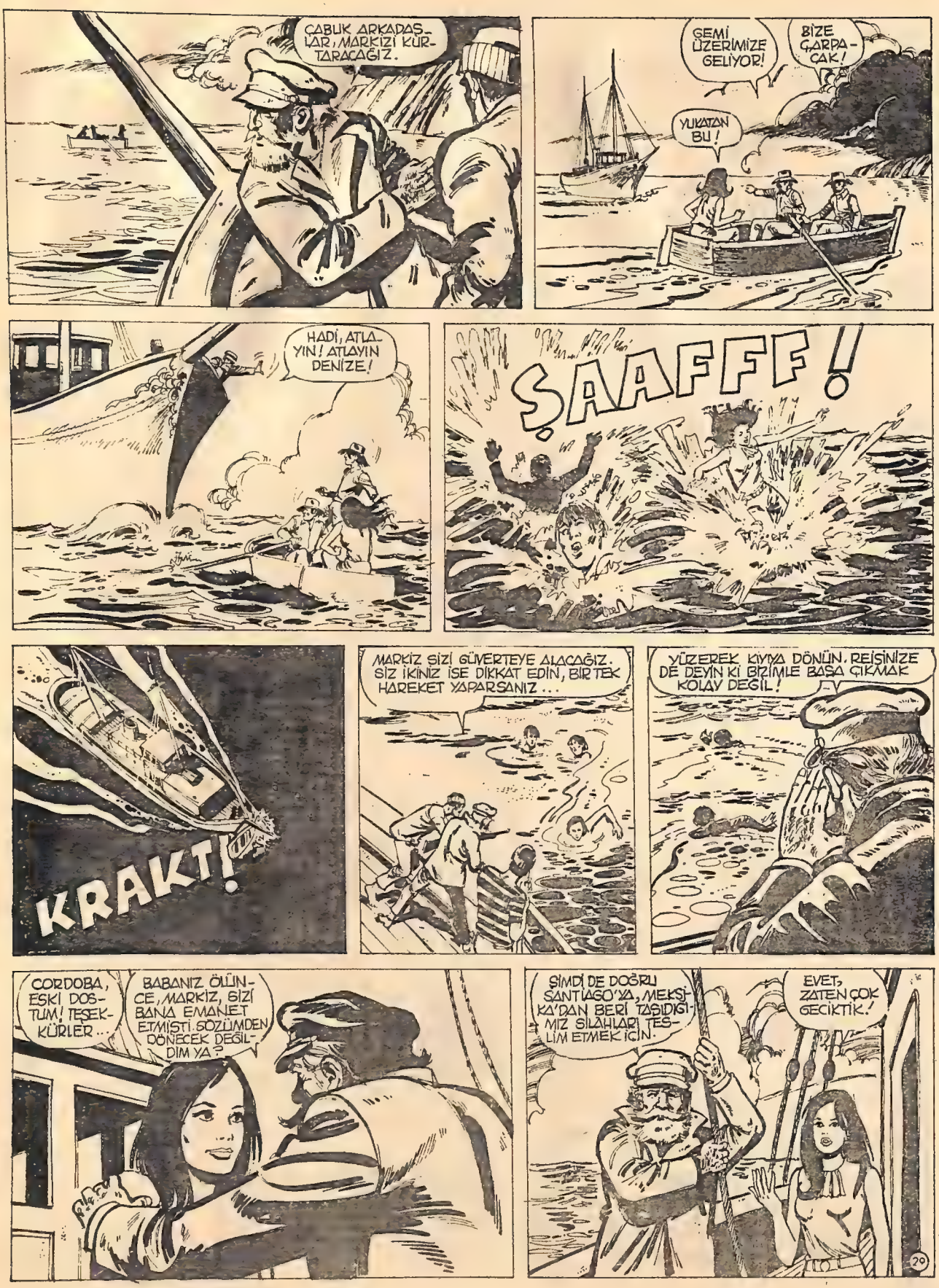
SANDAL DENİZE AÇILIR AÇILMAZ, YUKATAN YOLUNU KESMEK İÇİN HEMEN HAREKETE GEÇTİ, KİMSENİN DİKKATİNİ ÇEKMEDEN.

GÖREMEYECEĞİM ARTIK...

BABA, ÇOK UTANIYORUM. DOSTUM GENERAL BLANCO BANA GÜVENDİ AMA BEN GÜVENİNE LÂYIK OLAMADIM.

YUKATAN SANTİAGO'YA VARDI MI, YOKSA... HEPSİ Mİ ÖLDÜ?

28


ÇABUK ARKADAŞLAR, MARKİZİ KURTARACAĞIZ.
GEMİ ÜZERİMİZE GELİYOR!
BİZE ÇARPACAK!
YUKATAN BU!
HADİ, ATLAYIN! ATLAYIN DENİZE!
ŞAAFFF!
KRAKT!
MARKİZ SİZİ GÜVERTEYE ALACAĞIZ. SİZ İKİNİZ İSE DİKKAT EDİN, BİR TEK HAREKET YAPARSANIZ...
YÜZEREK KIYIYA DÖNÜN. REİSİNİZE DE DEYİN Kİ BİZİMLE BAŞA ÇIKMAK KOLAY DEĞİL!
CORDOBA, ESKİ DOSTUM! TEŞEKKÜRLER...
BABANIZ ÖLÜNCE, MARKİZ, SİZİ BANA EMANET ETMİŞTİ. SÖZÜMDEN DÖNECEK DEĞİLDİM YA?
ŞİMDİ DE DOĞRU SANTİAGO'YA, MEKSİKA'DAN BERİ TAŞIDIĞIMIZ SİLAHLARI TESLİM ETMEK İÇİN.
EVET, ZATEN ÇOK GECİKTİK!
20

İKİ GÜN SONRA SANTİAGO'DA...

BAYAN, BU SİLÂHLAR YÜZÜNDEN HAYATINIZI TEHLİKEYE ATTINIZ. İSPANYA VE BEN SİZE NASIL TEŞEKKÜR EDEBİLİRİZ?

GENERAL BLANCO, BEN SADECE BABAMIN YAPACAĞINI YAPTIM. TEŞEKKÜR ETMEYİN..

ARTIK ADADAN AYRILMANIZI RİCA EDECEĞİM. YARIN SABAH İSPANYOL FİLOSU HAREKETE GEÇECEK. ZOR BİR SAVAŞ OLACAK.

YUKATAN YENİDEN DENİZE AÇILDI, BİR ÇOK TEHLİKEYİ ATLATTIKTAN SONRA...

ADANIN KIYILARI UZAKLARDA KALMIŞTI. 3 TEMMUZ 1898 GÜNÜ İDİ VE BİRDEN BİR DENİZ SAVAŞININ KORKUTUCU PARILTILARINI FARKETTİLER.

TANRIM, AMİRAL CERVERA'NIN FİLOSU İLE AMERİKAN FİLOSU ÇARPIŞIYORLAR!

KORKARIM Kİ İSPANYA BAŞARAMAYACAK.

İSPANYOL FİLOSUNUN YOK EDİLMESİNDEN ONBEŞ GÜN SONRA SANTİAGO TESLİM OLUYORDU. 10. KASIM 1898 GÜNÜ PARİS'TE İSPANYA İLE AMERİKA ARASINDA BARIŞ ANLAŞMASI İMZALANDI...

YUKATAN ARTIK VERİDA LİMANINDA DEMİR ATMIŞTI.

ÇOK MODERN BİR GEMİ.

EVET, KAPTANI DA BİR KADIN.

EVİNDEN CASTİLLO MARKİZİ DENİZE BAKIYORDU...

LİMAN, YUKATAN, DENİZ VE ÖZELLİKLE KÜBA. VE ADADA BAKIŞINI UNUTAMADIĞIM BİR ERKEK, MONTES.

UZAKLARDA MONTES DE DENİZE BAKIYORDU...

YUKATAN'IN DİŞİ KAPTAN'I UNUTAMAM SENİ!

SON

ARTIK SAVAŞ BİTTİ. KADER BELKİ ONLARI BİRLEŞTİRİR...

UMUR BUGAY SÖYLEŞİ

AÇIK OTURUM

Eve erken geliyorum bazı akşamlar. "Çocukların Televizyonu"nu izliyorum. Çok eğleniyorum. Size de salık veririm. Hele çocuklar arasında düzenlenen bir, "Açık Oturum" var. Görülecek şey doğrusu. Televizyonda büyüklerimizin sık, sık yaptıkları açık oturumlara benzetilmeye çalışılmış. Çocuklar büyükler gibi konuşmak, onlara benzemek için ellerinden geleni yapıyorlar. TRT sorumluları bu programı sürdürmemeli bence. Çocukları ezberletip, başlarından büyük sözler ettirmek hiç de hoş olmuyor.

Her zaman anlatmaya çalışırım. Büyüklere özendirmek, büyükleri taklit ettirmek çocukların gelişimini, duygu ve düşüncelerini hiçe saymaktan başka bir şey değildir.

Bir açık oturum da biz düzenlesek evde diyorum. Kendi aramızda bir oyun biçiminde. Nasıl olur acaba? Evimizdeki sorunları aramızda tartışsak.

Oturumu baba yönetir. Anne ile çocuklar tartışmacı olurlar. Baba, onlara sırayla söz verir. Açık oturum olduğuna göre, konu komşuyu da çağırmak gerek. Onların önünde sorunlar tartışılmalı ki, tadı çıksın.

Evet geldi komşularımız. Güçlükle yer bulabildiniz o kadar insana. Oturdular. Siz de oturdunuz. Adı üstünde bunun: Açık oturum. Oturmadan konuşulmaz. Heyecanlısınız. Ne konuşulacağını bile bilmiyorsunuz. Önceden hiç hazırlığınız yok. Babanız tuzluğu yemek masasının üstüne üç kez vurarak dinleyicileri uyardı. İşte açıyor oturumu. Bakkal, kapıcı, manav, kasap, alt kattakiler, üst kattakiler, yandakiler dikkatle sizleri izliyorlar şimdi. Babanız şöyle başlıyor konuşmaya:

— Sayın misafirler hoş geldiniz. Bugün evimizde, "Enerji tüketimi sorunu" üstüne bir açık oturum düzenlemiş bulunuyoruz. İlk olarak sözü kızıma veriyorum. Konuş kızım.

— Aaaa.. Baba ben önce konuşmak istemiyorum. Annem konuşsun.

— Yok kızım yok. Sen konuş. Ben gidip yemeğin altına bir bakayım.

— Canım Perihan sen de oturmadan önce söndürsene şu ocağı. Bak misafirlerimiz bizi dinlemek için sabırsızlanıyorlar.

— Baba ben söz istiyorum.

— Peki. Sen konuş bakalım Murat. Ne diyorsun bu enerji tüketimine? Sence nasıl kısıtlayabiliriz evlerimizde tüketilen enerjiyi?

— Baba bizim evde en çok enerjiyi annem tüketiyor.

— Neden oğlum?

— Sabahtan akşama kadar ayakta. Koşturup duruyor. Çamaşır, temizlik, bulaşık.

— Ya sizin yaramazlıklarınız. Onları da anlatsana. Sizin peşinizden koşturmak, sizi susturmak için tükettiğim enerji az mı?

— Ama anneciğim. İkimizi birden suçlama. Yaramazlığı Murat yapıyor.

— Sus kızım. Sana söz vermedim.

— Yalan mı söylüyorum. Geçen gün sapanla komşunun camını kim kırdı?

— Sataşma yooook! Kime söz verdiysem o konuşacak.

— Bu çocukların peşinde koşturmaktan iğne, ipliğe döndüm bakın. Bunlara enerji mi dayanır?

— Perihancığım konumuz o değil. Vücudumuzdan tükettiğimiz enerjiyi tartışmıyoruz. Elektrik, gaz gibi evlerimizde tükettiğimiz enerji söz konusu.

— Ayol onu ne diye konuşuyoruz? Her ay gelen elektrik idaresinin makbuzları, havagazı paraları meydanda işte.

— Öyle değil anneciğim. Yani daha az enerji tüketmek için neler yapabiliriz, diyor babam.

— Kızım sen bana akıl verme. Şimdi herkesin önünde yoluveririm saçını, başını haaa!

— Sataşma yooooook! Sen de terbiyeli konuş kızım! Karşındaki annen senin. Anlamamış olabilir. Misafirlerin önünde utanmıyor musun anneni uyarmaya?

— Bir dakika baba!.. Şey sayın başkan. Söz istiyorum.

— Söyle.

— Burada bir sorun tartışıyoruz. Babalık, annelik yok şimdi. Bize baskı yapıyorsunuz.

— Sus, suuuus! Patlatırım şimdi tokatı!

Bu oturum böyle sürer gider işte. Denemeye değer. Sizler de evinizde düzenleyin bakalım bir oturum. Neler olacak? En kötüsü televizyondaki yapmacık oturumdan daha doğal olur sanırım. Hem de istediğinizi konuşursunuz. Aklınıza geldiği gibi.

Haftaya yeniden buluşmak üzere hoşça kalın.

TAŞKIN AMCA

YANITLARIM

● ITIR KARAKAŞLI — Şişli, İst. — Tramvay, 1776 yılında ilk kez İngiltere'de kömür taşımak için döşenen yollarda işletilen araçlardan geliştirilmiştir. 1832 yılında atla çekilen tipleri Nevyork'da işletilmeye başlamış, bunlar daha da geliştirilerek elektrikle işler duruma getirilmiştir. Yurdumuzda İzmir'de atla çekileni kullanılmış, 1961 yılına kadar da İstanbul'da elektrikle işleyenleri kentin insan taşımacılığı görevini başarıyla sürdürmüştür. 1946 yılında kurulan Uluslararası Yardım örgütü olan UNİCEF'in merkezi Amerikanın Nevyork kentindedir.

● METE YAZICI — Tekirdağ — Gök bilginleri gök cisimleri arasındaki uzaklıkları bulmak için "Işık Yılı" denen bir çeşit ölçü kullanırlar. Bu ölçü, ışığın bir yılda aldığı uzaklıktır. En yakın yıldız bize 4 ışık yılı uzaklığındadır.

● GÖRKEM ÇAKIR — Y. Levent — Oyak Sitesi, İst. — Kaloriferlere asılan su kapları, ısı nedeniyle oturduğumuz odalarda yitirilen rutubeti karşılamak içindir. Kuru hava insan sağlığına zararlıdır küçük Görkem...

● İLKER BAYKAL — Edirne Şükrüpaşa İlkokulu 5/B sınıfından No. 384. Sizin gibi birçoklarımız "uçan dairelerin" dünyamıza gelip gelmediklerini, bunların var olup olmadıklarını merak edip dururlar. Çocuğum, bu konuda bir çok kuram vardır. Bunların var olmadıklarını, ancak ışık aldatmacası olduğunu savunanlar olduğu gibi gözleriyle gördüklerini öne sürenler de vardır. Bizim bildiğimiz bunların bilimsel olarak ispatlanmasının yapılmadığıdır. Çoğu kişiler bunların masal olduğu noktasında birleşirler. Taşkın Amca'ya sorarsanız, yeryüzünde var olan her şeyin kesinlikle bir oluş nedeni vardır. Uçan dairelerin ise böyle bir sağlam nedeni yok. "Bermuda Şeytan Üçgeni" gerçekten vardır. Sizin de dediğiniz gibi, uçak ve gemilerin hiçbir iz bırakmadan kaybolmaları nedeni bu alanın manyetik oluşuyla izah edilebilir. Yoksa çoğunun sandığı gibi oralarda cinler, periler dolaşmıyor. Müsbet bilim, geri düşünce ve hürafeye kesinlikle karşıdır.

● HAMİT KARADAĞ — Ankara — Keçiören — Ünal Sok. No. 518'de. Türkçemizde tüm kıta adları (A) harfi ile başlayıp bitiyor, neden, diye soruyorsunuz. Haklısınız Amerika-Asya-Avustralya-Afrika-Avrupa-Antarktika- gibi.. (A) harfiyle bitişleri, Türkçemizdeki gramer kuralına uygun olarak söyleyişimizden doğar. Oysa bizim dilimiz dışındaki dillerde,kıtaların yazılış ve söyleniş biçimleri, başka başkadır.

● SERENAY AYSAL — Çengelköy — Mumlar, ispermeçet ya da stearik asitten yapılır. İspermeçet'in nereden elde edildiğini araştırmaya kalkma, çünkü korkuya kapılabilirsin. İspermeçet o kocaman balinalardan ve onun yağlarından elde edilir. İçindeki iplik, mumun yanışına, erişiyine dayanarak ateş alır ve yanar.

● SİBEL PARLAYAN — Cihangir — İst. — Nasrettin Hocamız Sivrihisar'ın Horto köyünde doğmuş ve günümüze kadar yaşamış ve yaşayacak olan ünlü bir Türk mizah ustasıdır. Onunla ilgili olarak ileride geniş bir inceleme yapabiliriz.

BİLGİ DAĞARCIĞI

Amerikan Bizonu

DOĞADA GÖÇ

Doğada göç en çok hayvanlarda görülür. Göç olayı her yılın belirli mevsimlerinde izlenir. İlkbahar ve sonbahar mevsimleri bu göçleri simgeler. Göçleri en belirgin olarak kuşlarda görürüz. Kuşların gündüzleri güneşin, geceleri yıldızların hareketlerinden yararlanarak göçlerine yön verdikleri kesindir.

Hayvan göçleri mevsimsel iklim değişmelerine bağlıdır. Hayvanlar göç sırasında tek bir yön izlerler. Kuşlar göç ettikleri yere dönüş yaparlar. Kutup yörelerinde kırlangıçlar Antartika'ya uçarlar. Dönüş mevsimi gelince büyük bir bölümü tekrar geri dönüp kuzey kutbuna gelirler.

Memeli hayvanlarda da göç açıkça görülür. Örneğin; Karibu denilen Ren geyiği türü yazları Kuzey Kanada'da, kışı güneyde geçirir. Alaska Ayıbalığı Alaska ve Sibirya arasında göçünü sürdürür. Balina kutup denizlerinden sıcak tropikal denizlere ulaşmak için çok uzun yol kateder. Yılan balıklarının göllere ve su birikintilerine ulaşmak için göç ettikleri görülür. Amerikan bizonu yeni dünyada en büyük kara hayvanıdır. Sürüler biçiminde göç ederler. Baharda kuzeye, kış dönemi yaklaşırken güneye giderler.

Hayvanlar her zaman belirli bir alan içinde sürekli olarak göçlerini sürdürürler. Yiyecek ararlar, eş ararlar, ya da düşmanlarından kaçarlar.

Doğada görülen bu göçler içgüdüsel bir görünümdedir. İçgüdü, doğuştan gelen ve kuşaktan geçen bir davranış biçimidir.

KİTAP

● Yaklaşık beş yıldan bu yana çocuk kitapları dizisini yayımlamayı sürdüren "Milliyet Yayınları"nın önümüzdeki aylarda çıkacak kitapları açıklandı...

ÇOCUK DİZİSİNİN YENİ KİTAPLARI

"Milliyet Yayınları"nın çocuk kitapları dizisi yaklaşık beş yıldır çıkıyor. Bu süre içinde bir çok kitap bu dizi içinde yayımlandı. Bunların sayısı yüz yirminin üzerinde. İbrahim Zeki Burdurlu'nun "Memiş Can", dizinin bu ay içinde yayımlanan son kitabı.

Dizinin önümüzdeki aylar içinde yayımlanacak kitapları şöyle: Hector Malot "Deniz Tutkusu", Ivan Southall "Büyük Yangın", Mehmet Seyda "Ölümsüz Dostluk", Selma Mine "Karatay Çiftliği", İbrahim Örs "Balıklıköy" Gilbreth - Carey "On İki Kardeşler"

bir yazar

AFET ILGAZ

1937'de Ezine'de doğdu. İstanbul Eğitim Enstitüsünü ve Edebiyat Fakültesi'nin felsefe bölümünü bitirdi. İlk hikayelerini "İstanbul" dergisinde yayımladı. Basılmış ilk romanı olan "Eşiktekiler" ile Yeni İstanbul gazetesinin açtığı 1959 Törehan Ödülü'nü kazandı. Bu romanı toplumun çeşitli sorunlarını dile getiren hikayeleri izledi. "Bedriye", "Başörtülüler", "Toprak İnsanları" bunlardan bazıları...

Yaşamını öğretmenlik yaparak kazanan Ilgaz'ın 1977'de yayımladığı "Aşamalar", son romanı.

Yazar "Değişen Sevgiler"i sizler için yazdı.

iki kitap tanıtıyoruz

DEĞİŞEN SEVGİLER

Her hafta sizlere bu sayfada çocuk kitaplarını tanıtıyoruz. Amacımız bugün kitapçılarda satılan çocuk kitapları, romanları arasından iyiyi, güzeli ve yararlıyı seçmenize yardımcı olmak. Bu hafta bize gelen kitaplar arasında "Okar Yayınları"nın bir kitabını seçtik. "Değişen Sevgiler adlı bu kitabın özeti bakın nasıl:

Halit çalışkan, yaşam dolu, okumayı seven bir çocuk. Üstelik yeni taşındıkları evin yakınlarındaki köşkün "perili" olamayacağını bilecek ve aslını araştıracak kadar da akıllı ve yürekli...

Bir de yaramaz kardeşi var Halit'in. Halit bir yandan "Perili Köşk'ün sırrını açığa çıkarmaya, öte yandan kardeşinin sorunlarına çözüm bulmaya çalışıyor bir yaz boyu... "Değişik Sevgiler"de bu ilginç serüveni heyecanla izleyecek ve yepyeni şeyler öğreneceksiniz.

Sizlere özetinde de anlattığımız gibi romanın baş kişisi Halit. Akıllı ve okumayı seven bir çocuk. Kardeşi de onun tersi. Acaba bu kitabı okuduktan sonra bu iki kardeşten hangisini daha çok seveceksiniz?

Afet Ilgaz'ın bu romanını ünlü fotoğraf sanatçısı İsa Çelik resimlemiş. Kitapta onun siyah beyaz ve renkli resimleri yer alıyor.

ŞEYTANIN ALTINLARI

Bu kitapta yedi masal-şiir var. Masalları ünlü Grimm Kardeşler yazmış. Daha doğrusu halkın dilinde dolaşan masalları almışlar, yeniden yazarak dünya çocuklarına sunmuşlar. Ülkü Tamer ağabeyiniz de onları şiir biçiminde yazmış. Bakın o bu konuda neler diyor:

"Masalları Grimm Kardeşler yazdı, şiirleri ben yazdım. Konuları aldım, o konuları yeniden işledim. İki sayfalık bir masal, sekiz on sayfalık bir şiir oluverdi. Amacım sizlere birşeyler iletmek olduğu kadar, Grimm Kardeşler'e yüzyıllar sonra gönülden bir teşekkür göndermekti."

Çoğunuzun bildiği bu masalların yeni biçimini de çok seveceğinize inanıyoruz...

KİTAP KAZANAN OKURLARIMIZ

3 Nisan 1978 tarihli 14. sayımızda sorduğumuz kitap, "Üç Silahşörler" idi. Doğru yanıt veren okurlarımız arasında çektiğimiz kurada, aşağıda adları yazılan 10 kişi birer kitap kazandılar.

(1) Aşkın Hizman, Mersin (2) Emre Kulumbur, Kocaeli. (3) Bayram Çakmak, Erzurum. (4) Erol Vurgeç, Samsun. (5) Bahar Bilgi, İstanbul. (6) Ahmet Ulutekin, Girne. (7) Mehmet Hacıyanlı, Salihli. (8) İnci Pektutar, Adana. (9) Ali Atalay, Soma. (10) Sevilay Kaya, Adapazarı.

MÜZİK

Hazırlayan
HULUSİ TUNCA

● Çocukluğundan beri şarkıcı olmak isteyen Bora Ayanoğlu, müziğe mandolin çalarak başlamıştı. Babasından sonra da beyazperdede Fatih Sultan Mehmet'i canlandırdı...

OYUNCULUKTAN ŞARKICILIĞA

BORA AYANOĞLU

Birçoğumuz çocukluğumuzu anımsadığımız zaman saklambaç, körebe ve misket oyunlarını hatırlarız. Oysa, hafif müziğimizin besteci, söz yazarı ve şarkıcısı Bora Ayanoğlu'nun, "çocukluk yılları" denilince anımsadığı tek şey tiyatrolar oluyor.

1946 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Bora Ayanoğlu'nun babası ünlü tiyatro oyuncusu Sami Ayanoğlu idi. İlkokul yıllarında sanatçının en büyük tutkusu tiyatro oyunlarını izlemek. Bora Ayanoğlu o yıllarla ilgili olarak şunları anlatıyor:

"Tiyatrodaki 5 numaralı koltuk benim koltuğumdu. Her gece gelir, bu koltuğa otururdum. Babam sahneye çıktığı zaman kalbim hızla atmaya başlardı. Büyük bir heyecan ve gururla babamı izlerdim. İçimden, ayağa kalkarak, 'Bu izlediğiniz kişi benim babamdır' demek gelirdi. Aynı oyunları izlediğim için bazı geceler koltuğumda uyuya kalırdım. Böyle olduğu geceler, babamın kucağında evin yolunu tutardık. O yıllarda, 'Sen de büyüyünce tiyatro oyuncusu olacaksın,' derdi babam.Gerçekten de tiyatro oyuncusu oldum."

İşte böyle anlatır o yılları Bora Ayanoğlu. Yaşamı önce tiyatro oyuncusu olarak başladı. Sinema oyunculuğunu, besteciliği, şarkı sözü yazarlığını ve şarkıcılığı ise daha sonraları meslek olarak seçti. Elinde mandolini, konservatuara giderek müzik dersleri aldığı yılları ise hiç unutamıyor. Ayanoğlu, o yıllarla ilgili bir anısını şöyle anlatıyor:

"Bendeki müzik sevgisi babamın hediye ettiği mandolinle başladı. Mandolini çalabilmek için konservatuara gidiyordum. Çok sevinçliydim. Bir gün öğretmenimiz notaları ezberlememizi söyledi. O gece de babamın hiç izlemediğim bir oyunu oynanıyordu. Ev ödevimi unutarak, o geceyi tiyatroda geçirdim. Ertesi gün notaları ezberlemediğim için bütün arkadaşlarımın içinde mahçup oldum. Öğretmenim de, 'Bora sen müzisyen olamazsın. İstersen tiyatroculuğu meslek olarak seç,' dedi. Çok üzülmüştüm. O gün müzisyen olmaya karar verdim. Böylece tiyatro sevgisi ile birlikte müzik sevgisi de beni bağlamıştı.

Galatasaray Lisesi'nde öğrenim görürken, ayrılarak İstanbul Şehir Tiyatrosu'na girdim. Hepinizin 'Fatih' rolüyle izlediğiniz babam Sami Ayanoğlu vefat edince, bu rolü ben üslendim. Daha sonra 'Aynalar' ve Rose Marie' adlı şarkılarla adımı müzik dünyasında duyurmayı başardım. Tüm kardeşlerime içten sevgi ve başarı dileklerimi sunarım!.."

Mc Millan'ın karısı
SALLY ŞARKICI OLDU

Televizyondan "McMillan'ın karısı Sally" olarak tanıdığımız Susan St. James, geçenlerde bir filmde oynadı... "Haydut Şarkıları" adını taşıyan bu filmde Sally genç bir şarkıcıyı canlandırıyor. Rol arkadaşı Peter Fonda ile birlikte bol bol şarkı söylüyorlar. Filmin kazandığı başarı üzerine, plakçılar Susan St. James'e plak doldurması için öneride bulundular. Yukarıda filmden bir sahnede Susan St. James ile Peter Fonda'yı görüyorsunuz.

"Kim bu sanatçı? adlı yarışmamızın dördüncü hafta talihlileri de belli oldu. Mart 1978 tarihli sayımızda sorduğumuz sanatçı, GRUP KARMA idi. Türkiye'nin dört bir yanından gelen yüzlerce mektup geçtiğimiz hafta ayrıldı ve aşağıda adları yazılı olan okurlarımız Grup Karma'nın plaklarını kazandılar.

(1) Ahmet Apaydın (Çanakkale), (2) Erol Savcı (Erzurum), (3) Atahan Tuncer (İstanbul), (4) Nur Baysan (Konya), (5) Belkıs Ülbe (Bandırma), (6) Şebnem Şıdım (Niğde), (7) Mehmet Saygıcak (Adana), (8) L. Emre Saracoğlu, (Denizli), (9) Hüseyin Alacan (Antalya), (10) Hande Güner (Ankara).

SPOR

● Bazen hakemleri yanlış kararlar vermekle suçluyoruz... Kuralları o hakemler kadar biliyor muyuz bakalım? Aşağıdaki durumlarda sizin kararlarınız neler olurdu?..

SİZ HAKEM OLSAYDINIZ?

(1) A takımı bir çift vuruş kullanıyor. Top, B takımından bir oyuncunun ayağına çarparak kaleye giriyor. Atışı yapan oyuncudan başka, A takımından hiç kimse topa dokunmuyor... (a) Atışı tekrarlatırsınız.. (b) Korner verirsiniz... (c) Gol verirsiniz...

(2) A takımı oyuncusu, kendi ceza alanının içinde. Top santraya yakın bir yerdeyken, ceza alanının içindeki oyuncu yan hakeme küfrediyor. Kırmızı kart gösterip onu oyun dışı ettikten sonra ne yaparsınız?.. (a) Penaltı verirsiniz... (b) Topun bulunduğu yerde hakem atışı yaparsınız... (c) Oyuncunun bulunduğu yerde çift vuruş verirsiniz...

(3) Hakem atışı yapıyorsunuz. Top yere değer değmez, A takımından bir oyuncu topu kendi kalesine atıyor ve top kaleden içeri giriyor... (a) Golü verirsiniz... (b) Korner verirsiniz... (c) Atışı tekrarlarsınız...

Cevapları: 1—c; 2—c; 3—a.

– Hakem ne yapsın?.. Ondan korktuğu için penaltı veremiyor...

ÖNDER

Adı Soyadı: Önder Mustafaoğlu
Doğum Tarihi: 1953.
Doğum yeri: Selimiye, İstanbul.
Kilosu: 73.
Boyu: 1.78 m.
Daha önce oynadığı takım: Adanaspor.
En başarılı günü: Adanaspor F. Bahçe (1 — 0)
En başarısız günü: Fenerbahçe-Galatasaray, 1973 2-1 lik lig maçı.
Otomobili: Wolkswagen.
Merakları: Plak dinlemek
Başarısını kime borçlu: Didi'ye.
Beğendiği şarkıcı: Tanju Okan.
Beğendiği artist: Anthony Quinn.
Beğendiği TV dizisi: Zengin ve Yoksul.
Beğendiği yemek: Kurufasulye.
Dünyada tanışmak istediği insan: Cruyff.

İLGİNÇ REKORLAR

● Dünya ağır siklet boks şampiyonluğunun en uzun süre elinde tutan boksör Joe Louis idi. Louis tam 11 yıl, 8 ay ve 7 gün gibi bir süre hiç yenilmedi. Şampiyonluğu en kısa süren boksör ise Primo Carnera oldu. Carnera şampiyonluğunu ancak 350 gün koruyabildi.

● İlk ağır siklet boks şampiyonası 1892'de yapıldı. John Sullivan ile James Corbett arasında olan bu maç 21 raund sürdü. Yengi Corbett'in oldu.

● Kuşkusuz dünyanın en yaşlı ağır siklet boks şampiyonu Joe Walcott'dur. Walcott 1914'te Ezzard Charles ile yapacağı maç için ringe çıkarken tam 37 yaşındaydı.

● Dünyanın en genç ağır siklet boks şampiyonu olan Floyd Paterson, şampiyon olduğunda 21 yaşına yeni basmıştı. Ne büyük bir başarı değil mi?

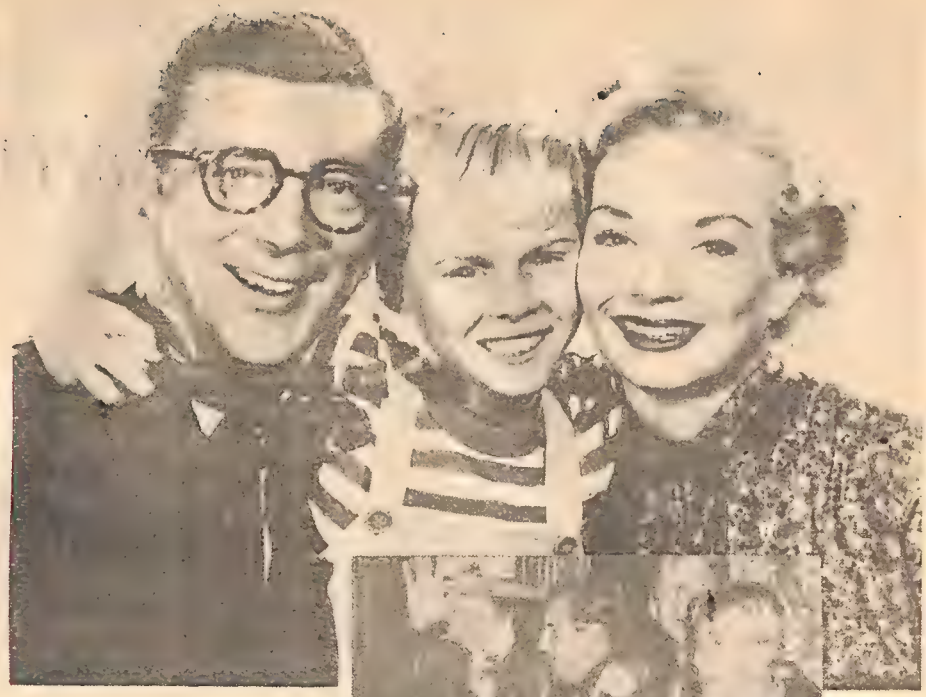
BÜYÜK GOLLER

1972 yılının Mayıs ayında İngiltere'de İngiliz milli takımı ile Galler milli takımı karşılaştılar. Maçın ilk golü İngiliz Marsh tarafından atıldı. Macdonald, sağdan gelen bir ortayı kafayla karşıladı ve ceza alanının yayı üzerinde beklemekte olan arkadaşı Rodney Marsh'a uzattı. Marsh, nefis bir voleyle topu ağlara gönderdi. Aşağıda golün resmini, en altta solda Macdonald'ın kafa pasının, fotoğrafını sunuyoruz.

TV

Hazırlayan
ALTAN DEMİRKOL

«Fury»nin çocuk yıldızı Bobby Diamond (Joey) ile «Yumurcak»ın sevimli yaramazı Herbert Anderson...



Dünün Yumurcak'ı Herbert Anderson (yukarıda), şimdi askerliğini yapıyor (yanda) ve eski günlerini unutamıyor...

NE İDİLER, NE OLDULAR?

Joey olarak tanıdığımız Bobby Diamond bugün 33 yaşında, avukatlık yapıyor... Yumurcak ise askerde...

Bobby Diamond, televizyonda izlediğimiz "Fury" dizisinde bir çocuktu (yukarıda). Bugün 33 yaşında genç bir adam (yanda). Amerika'da avukatlık yapıyor. California'nın en tanınmış avukatlarından biri...

İki yıl öncesine kadar ekranlarda izlediğimiz "Fury" adlı dizinin çocuk yıldızı Bobby Diamond ile "Yumurcak" adlı dizinin sevimli yaramazı Herbert Anderson, bugün koskoca birer adam olarak yaşamlarını sürdürmeye çalışıyorlar...

Tam 26 hafta ekranlarımızda kalan "Fury"de Joey rolünde izlediğimiz Bobby Diamond, bugün 33 yaşında olup, California'daki Westwood kentinin tanınmış avukatlarından biri...

25 yıl öncesinin bir Amerikan yapımı olan "Fury" dizisi, hâlâ gösterilmekte olduğu ülkelerde küçük büyük demeden herkesi ekran başına toplamaya devam ediyor. İnsan zekâsına sahip siyah at Fury ile Joey'in serüvenleri 25 yıl öncesinin TV tekniği ile ve siyah-beyaz çekilmiş olmasına rağmen Avrupa televizyonlarında seyircilerinin dünyalarını yine de renklendirmeye yetiyor. 150'den fazla değişik öyküyü içeren "Fury"nin küçük Joey'i, yani Bobby Diamond, bu güzel siyah atla birlikte çocukluğunda geçirdiği beş yıllık çalışma yaşamını, en güzel yılları olarak anımsıyor.

Dünün öteki çocuk yıldızı, "Yumurcak" dizisinin sevimli yaramazı Herbert Anderson ise şu sıralar askerliğini yapıyor.

Ülkemizde 33 bölüm olarak serüvenlerini izlediğimiz Anderson, "Yumurcak" dizisini çevirmeye dokuz yaşında başlamıştı. Ekranların bu sevimli afacanı, yıllar sonra asker ocağından bakın nasıl sesleniyor hayranlarına: "Yumurcak dizisini çevirdiğim günler benim için unutulmaz bir anıdır. Hele, komşumuz Bay Wilson'u çileden çıkarttığım o günler yok mu?.. Hâlâ aklıma geldikçe gülmekten alıkoyamıyorum kendimi..."

TELEVİZYON BAŞINDA ÇOK KALMAYIN

** Uzmanlar, çocukların günde bir saatten çok televizyon izlemesinin zararlı olduğunu söylüyorlar...*

Televizyonun çocuklar üzerindeki etkilerini inceleyen uzmanlar, okul çağından küçük çocukların günde ortalama bir saat televizyon seyretmeleri gerektiğini, bir saatten fazla televizyon seyretmenin ise, çocukların ruhsal gelişmelerinde büyük etki yaptığını açıkladılar.

Amerikan televizyon şirketlerince yapılan çeşitli araştırmalar ve Massachusetts Televizyon Çocuk Programlarını Geliştirme Derneği'nin soruşturmaları sonucu, ruhbilimciler, okul çağındaki küçük çocukların günde bir saatten fazla televizyon seyretmelerinin, gelişmelerini olumsuz yönde etkileyeceği görüşünü ortaya koydular. 3-7 yaş arasındaki çocukların televizyonda seyrettiklerini "gerçek" ile "düş" arası bir yere yerleştirmeye çalıştıklarını, bu arada çoğu kez gerçekleri düşlerle karıştırmaya başladıklarını ve televizyonun onları zaman zaman içlerine kapanık, toplumdan kaçan, düşler içinde kendini bulmaya çalışan, tedirgin, çekingen ve beceriksiz kişiler yaptığını ileri sürdüler.

Öte yandan, televizyonun, çocukların eğitim ve gelişmelerindeki önemli rolüne de değinen ruhbilimciler, çok televizyon izleyen çocuklardaki ilk tehlike çanlarının "İçe kapanıklık ve insanlardan kaçma, yalnızlığa sığınma" biçiminde kendini göstermeye başladığını söylüyorlar. Bu konuda anne ve babaları uyaran ruhbilimciler, sonuç olarak şu noktada birleşiyorlar: "Okul çağına kadar günde bir saati geçmemek üzere, okula başladıktan sonra da haftada on beş saati geçmemek üzere çocukların televizyon seyretmeleri ruhsal açıdan büyük etki sağlamaz. Ancak, bu sınırlar aşıldığı ve izlenen programlar yanlış seçildiği takdirde, çocukların ruhsal gelişmeleri zedelenmeye başlar..."

BİR YILDIZ

ROCK HUDSON

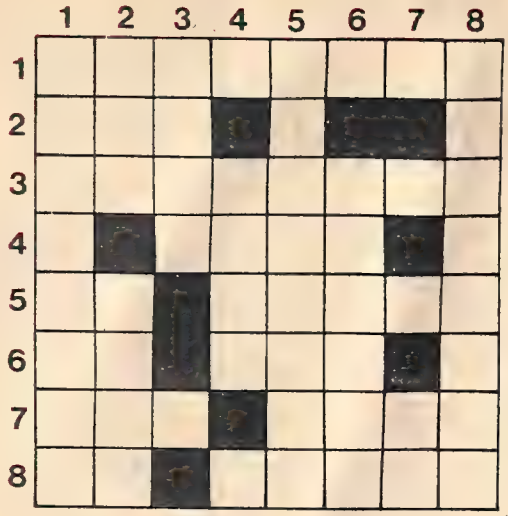
1925 doğumludur. Gerçek adı Roy Fitzgerald'dır. Sinemaya geçmeden önce posta müvezziliği, kamyon şoförlüğü gibi çeşitli işlerde çalıştı. 1949'da "Fighter Squadron" adlı filmle sinemaya geçti. Bugüne dek hiç evlenmeyen Hudson'un önemli filmlerinden birkaçı şunlar: "Mukaddes Izdırap", "Devlerin Aşkı", "Zebra İstasyonu", "Baba Çiçek Yollama", TV filmi "Mc Millan ve Karısı"...

AYÇA VE ELMA ŞEKERLERİ'NİN PLAKLARINI KAZANAN OKURLARIMIZ

Ayça ve Elma Şekerleri'nin "Küçük Kız" adlı plağını kazanan okurlarımız belli oldu. Aşağıda, kura sonucu kazanan 25 okurumuzu açıklıyoruz.

(1) Burcu Ogan, İstanbul. (2) Sertaç Gümüş, Kıbrıs. (3) Cem Sindel, Ankara. (4) Hediye Baran, Konya (5) Yücel Yüceler, Çankırı. (6) Ender Acar, Bingöl. (7) Bayram Dönmez, Zonguldak. (8) Özgür Doygun, Balıkesir. (9) Turgay Bilge, Konya. (10) Aslı Atalay, İstanbul. (11) Ayşegül Paslı, Ankara. (12) Şahadan Şanlı, İstanbul. (13) Nuran Kuşakçı, Tosya. (14) Nur Banu Arı, Gölcük. (15) Nebahat Tanık, Adapazarı. (16) Cevher Keskin, Eskişehir. (17) Meltem Öner, Mersin. (18) Hasan Koyun, Çorum. (19) Ebru Ersin, İzmir. (20) Yenal Kocabaş, İzmir. (21) Özlem Özedüz İzmir. (22) Ayfer Bayraktar, İstanbul. (23) Mehmet Varol Aşçı, Edremit. (24) Filiz Diken, Çanakkale. (25) S. Coşku Turan, Ordu.

Cevaplar 64. sayfada



SOLDAN SAĞA

1) Avrupa'da İberik yarımadasında bir ülke. 2) Bir göz rengi. 3) Bir kemik hastalığı. 4) İş yaparken kullanılan araç. 5) Çift olarak kullanılan ya da bulunan şeylerden herbirine verilen ad – Tropikal bölgelerde devamlı esen bir rüzgar. 6) Bir nota – Hafif ıslaklık. 7) Bir sayı – (tersi) Mezopotamya'da kurulmuş eski bir devlet adı. 8) Asker – Arıların balmumundan yapıp gözeneklerine bal ya da yumurta doldurdukları kısım.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1) Haftanın günlerinden biri. 2) (tersi) Telefon sözü – Vezin, uyak gibi öğelerle süslenmiş, güzel imgeler taşıyan yazı. 3) (tersi) Atlayıp geçer anlamında bir söz 4) Duyuru. 5) Geciktirip, sonraya bırakma 6) Güven. 7) (tersi) Bir organımız. 8) Yay, kapılara takılan yaylı kapama aleti.

IŞIKLAR: Yukarıdaki adamlar ellerindeki ışıkları yitirdiler. Sonra da buldular. Ama ışıkları birbirine karışmıştı. Acaba hangi ışığın kime ait olduğunu bulabilir misiniz?

KUKURUKUU!

Ali, çiftliğini görmeye gittiği çiftlik sahibine çiftliğinde kaç civciv bulunduğunu sormuş. Aldığı yanıt: "Civcivlerin kafalarının ve bacaklarının toplamı 249'dur." olmuş. Siz de çiftlikte kaç civciv bulunduğunu hesaplayabilir misiniz?

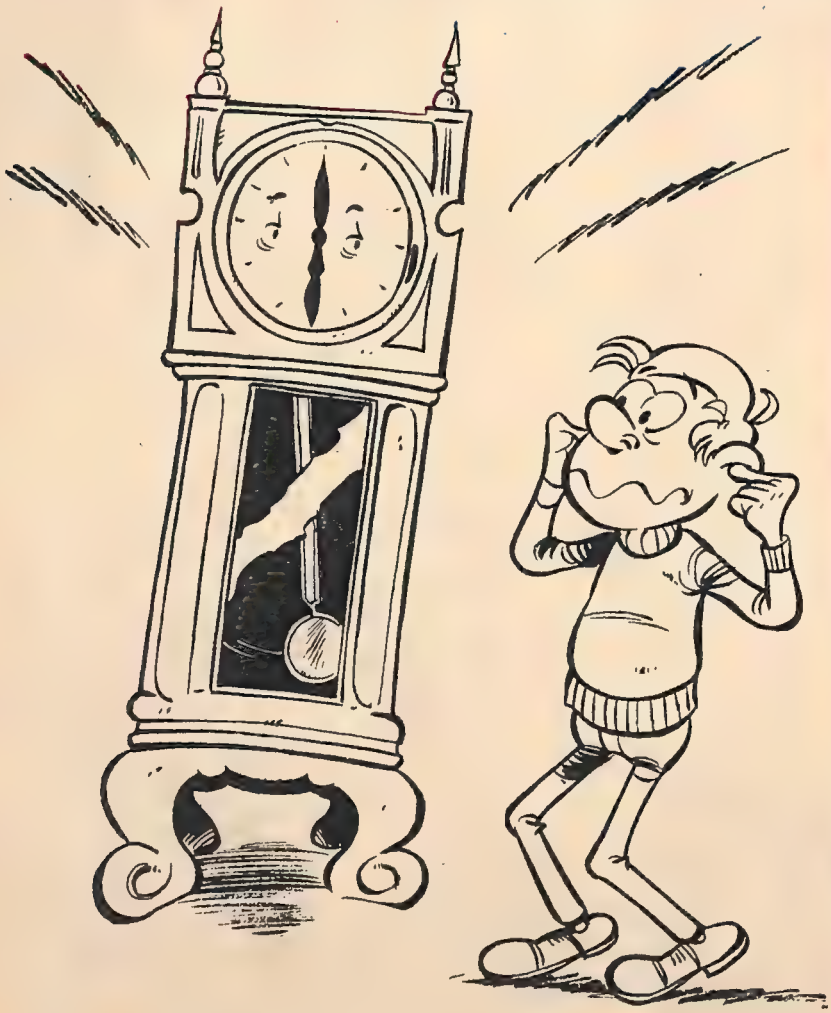
BİR MESLEK: Bu adamın işini bulabilir misiniz ?

HIZLI DÜŞÜNELİM

Yukarıdaki rakamları adamın boynunda asılı levhaya öyle dizelim ki; her sıradaki rakamları dikey ve yatay biçiminde topladığımızda, 21 rakamını bulalım.

KÜÇÜK BOKSÖR

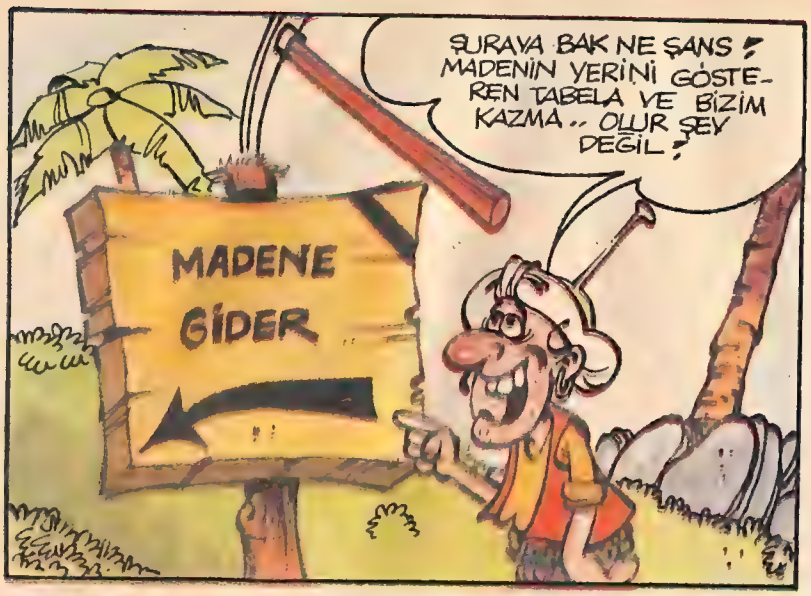
Ömer'in ağabeysi amatör boksör. Bazen kardeş kardeşe, şakalaşarak dövüşüyorlar. Bu seferki dövüşlerinde Ömer ağabeysini yenmek istiyor. Eline bir gazete alarak; eğer her ikisi de bu gazetenin üzerinde dövüşürlerse, ağabeysini yeneceğini söylüyor. Ve Ömer bu dövüşlerinde ağabeysini yeniyor. Ömer'in nasıl ağabeysini yendiğini bulabilir misiniz?

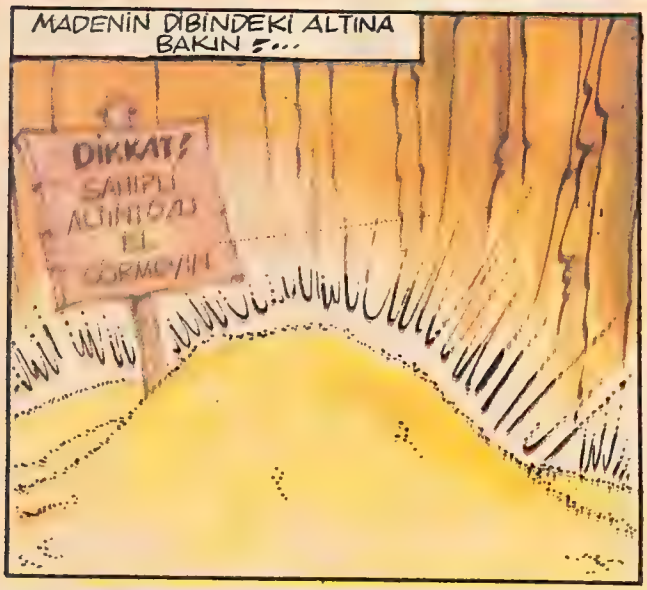


SAAT: Yukarıdaki saatimizin çanı bir gün içinde kaç kez çalacak acaba? Ama dikkat. Bu iş için yalnızca otuz saniyeniz var.

Haber tanrısı Hermes alt köşede oturan Tanrılar tanrısı Zeus'a ulaşmak istiyor. Acaba ona yardım edebilir misiniz?

UYANIK KORSAN





ALTIN! ALTIN! HAH-HA! HAH-HOH-HOH-HO! NE GÜZEL ŞEY!
ALTIN ALTIN
HEY! BENİM DUYDUĞUMU SİZ DE DUYUYOR MUSUNUZ?...
?..
DUYMADINIZ MI? ADAMLAR ALTIN ALTIN DİYE BAĞRIŞIYORLAR!...
SONUNDA ALTINI VE SENİ ELE GEÇİRDİM...
Hİİ! KAPTAN İRİ GÖVDE!
DİŞLEK SIKI DUR GELİYORUM...
KORKAK, NİYE KAÇIYORSUN?...
SENİ BİR ELİME GEÇİRSEM..

SEN! HEMEN O KUYUYA İN!
AMAN KAPTAN NE YAPIYORSUN? BEN KARANLIK YERLERDEN KORKARIM..
YA SEN!
EHEM! ŞEY.. KAPTAN.. BEN DE AYNI DERTTEN ŞİKÂYETÇİYİM...
PEKİ, KAPTAN MADEM BU KADAR İSTİYORSUN... SEN NİYE İNMİYORSUN?
NEE?...
ÖYLE YA KAPTAN SEN NİYE İNMİYORSUN?
BAKIN ÇOCUKLAR.. BEN KAPTANIM... KAPTANLAR BUYRUK VERİRLER.. SİZLER DE O BUYRUKLARA UYARSINIZ...
BEN KAPTANIM! SİZLER DE TAYFA! BEN NE DİYORSAM O OLACAK... ANLAŞILDI MI?
EVET KAPTAN!
ANLAŞILDI KAPTAN!
HA ŞÖYLE... HADİ BAKALIM, AŞAĞIYA KİM İNECEKSE İNSİN BENİ UĞRAŞTIRMAYIN..
BİR DAKİKA KAPTAN!
BEN BU İŞE BİR ÇARE BULDUM...
YAA! NEYMİŞ O ÇARE?

DEVAM EDECEK

Milliyet
YAYINLARI

Yardımcı Kitaplar Dizisi'ni Sunar

Mektup Arkadaşı

Türkiye'nin her yöresinden yeni arkadaşlar edinmek ister misiniz? Bize adınızı, adresinizi yazın... bu köşede yayımlayalım.

- **SİBEL YENER:** Yaşım 10. Pul ve kar biriktiririm. Kitap okumayı, müzik dinlemeyi, resim yapmayı severim. Dergi okurlarıyla yazışmak istiyorum.
  Adres: Ankara Cad. Akşura Ap. C blok No: 103 D. 37 Pendik – İSTANBUL
- **KAAN DEMİRASAL:** Yaşım 15. Pul, eski para, kibrit biriktirirm. Müzik dinlemeyi severim. Fenerbahçeliyim. Yazışmak istiyorum.
  Adres: Silifke Cad. Galip bey Ap. 542/3 Bahçelievler – MERSİN
- **NURGEN KONNOLU:** Yaşım 11. Müzik dinlemeyi, kitap okumayı, spor yapmayı severim. Galatasaraylıyım. Dergi okurlarıyla yazışmak istiyorum.
  Adres: Geçitkale ilkokulu sınıf 5 Geçitkale – MAGOSA – KIBRIS
- **CÜM ÜLGÜR:** Yaşım 13. Masa tenisi oynarım. Pul biriktiririm. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum.
  Adres: Ethemefendi Cad. No: 21 Manolya Ap. D. 6 Erenköy – İSTANBUL
- **PINAR YILDIZ:** Yaşım 9. Resim yapmayı çok severim. Pul biriktiririm. Yazışmak istiyorum.
  Adres: Hamidiye Mah. Subay Lojmanları No: 6 Kat 3 HOZAT

CEVAPLAR

- KARE BULMACA: Soldan sağa: 1) Portekiz 2) Ela. 3) Raşitizm. 4) Alet. 5) Eş – Alize. 6) Mi – Nem. 7) Bin – Male. 8) Er – Petek.
  Yukarıdan aşağıya: 1) Perşembe. 2) Ola – Şiir. 3) Raşa. 4) İlan. 5) Erteleme. 6) İtimat. 7) Le 8) Zemberek.

- KUKURUKUU: Her civcivin bir kafası ve iki bacağı olduğuna göre: 249:3 = 83 civciv vardır.

- IŞIKLAR: A–2; B–1; C–3.
- BİR MESLEK: Çorap taşıyıcılığı
- HIZLI DÜŞÜNELİM:

- SAAT: 180 kez çalar.

- KÜÇÜK BOKSÖR: Ömer gazeteyi açılmış olan kapının altına koymuş.

OKURDAN OKURA

Bu, sizin sayfanız... Şiirlerinizi, yazılarınızı, resimlerinizi ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz.

İSİMLER

Ayşe'nin ismi Ayşe
Ali'nin ismi Ali
Oya'nın ismi Oya
Kaya'nın ismi Kaya

Ne güzel isimleri var
Benim de ismim var ama
Bayılırım onlara
İyi arkadaş bana

GİZEM TUNA

İLKBAHAR

Çocuklar sevinç içinde oynar
Kuzular meler, kuşlar cıvıldar
İlkbaharda ne oyunlar var neşeli

Kuzuları severiz, kuşlarla oynarız
Çiçekler açar pembe, al, mor
Çocuklar işte geldi İlkbahar

OYA NENG

ARKADAŞLIK

Laleler, güller gibi
Güzel yürekleri var
Canlı, parlak gözleri
Gülümseyerek bakar
Şen, tatlı sözlerinde
Kaynaşır hep umutlar
O sımsıcacık duygu
Benliklerini sarar

HEPGÜL BOZOĞLU

OTOBÜS

Odur ailemizin kahramanı
Çalışır gelince zamanı
Çıkarır ekmek paramızı
Üzmez, ele düşürmez babamızı

Şimdi mutluyuz biz
Tamir oldu otobüsümüz
Artık aydınlıktır günümüz
Gerçekleşti yine düşümüz

Bozulunca bir kaç günlüğüne
Endişe verir ailemize
Ama çabuk düzelir yine
Haydi siz de binin
Ailemizin direği
Emektar otobüsümüze

RAŞİT YÜRÜM

MEVSİMLER

İlkbahardır bu mevsim
Güzeldir gök resmim
Coşar bütün kuzularım
Ilık geçer mevsimim

Benim sıcak günümde
Deniz, oyun, eğlence
Çiçek ekerler bahçeye
Yazdır adım her sene

Sonra gelir sonbahar
Açılır bütün okullar
Göçer sürüyle kuşlar
Başlar değişik oyunlar
Geldi artık bizim kış
Yine başlar büyük iş
Alır içine yılbaşı
Süslüdür herkesin aşı

H. GÜRKAN GÜCER

KÖPEĞİM

Benim bir köpeğim var
Hem de küçücük bir yavru
Rengi bembeyaz kar gibi
Dünyanın en güzel köpeği
Benim tatlı köpeğim

Bazen çamurda oynar
Kirlenince yıkarız
Ama suyu sevmediği için
Her tarafı ıslatır
Benim tatlı köpeğim

Zavallı kedilere saldırınca
Ona çok kızarım
Ama onu çok sevdiğim için bağışlarım
Sonra yine yaramazlıklara başlar
Benim tatlı köpeğim

DENİZ ZAMBAKOĞLU

NE SUÇ İŞLEMİŞ?

Gardiyan cezaevindeki mahkumlara bir haber verdi:

— Yarın adalet bakanı buraya gelecek.

Mahkumlardan biri heyecanla atıldı:

— Hay allah! O ne suç işlemiş acaba?

HEDİYE BARAN

DÜŞÜNEN ÇOCUK

Bir kayaya yaslanmışım
Adaya bakıyorum,
Geleceğimi düşünüyorum

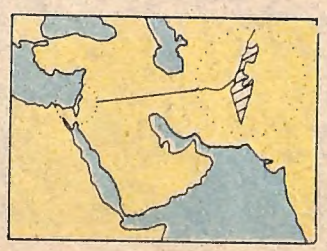
KIVILCIM TÜRKÜNGÜN

Canan Aladağ

İSRAİL

Kooperatif köylerinden bir görünüm

Kudüs'te Ömer camisi



- Devlet adı: Medinat Israel (İsrael Devleti).
- Nüfus: 3,371,000 (1975).
- Alan: 20,700 kilometre kare.
- Dil: İbranice ve Arapça.
- Din: Musevi ve Müslüman.
- Başkent: Kudüs.
- Büyük kentler: Tel Aviv, Hayfa, Holon, Ramat Gan, Beersheba.
- En yüksek dağ: Atzmon (1208 metre).
- Önemli akarsular: Jordan, Qishon.
- İklim: Akdeniz iklimi.
- Ürünler: Portakal, greyfurt, buğday, patates.
- Para birimi: İsrail pound'u.
- Telefon sayısı: 735,156 (1975).
- Radyo sayısı: 450,000 (1975).
- TV sayısı: 579,000 (1975).
- Karayollarının uzunluğu: 9300 kilometre.
- Demiryollarının uzunluğu: 809 kilometre.
- Ortalama hayat uzunluğu: Erkeklerde 70.1, kadınlarda 72.8 yıl.

Milliyet YAYINLARI

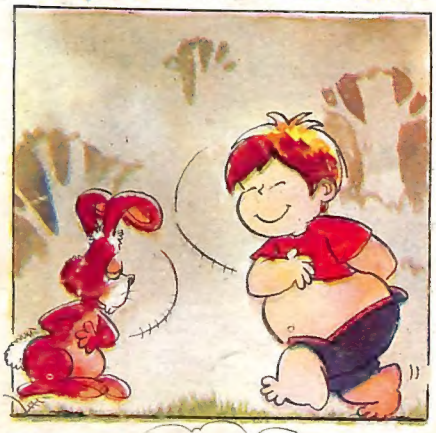
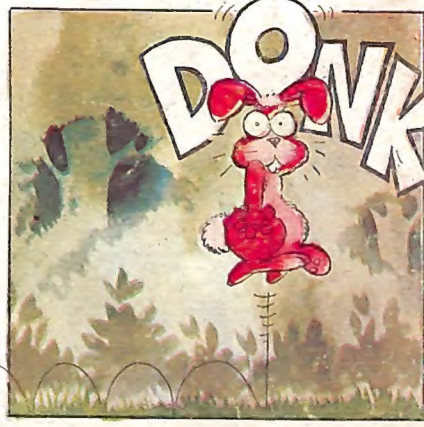
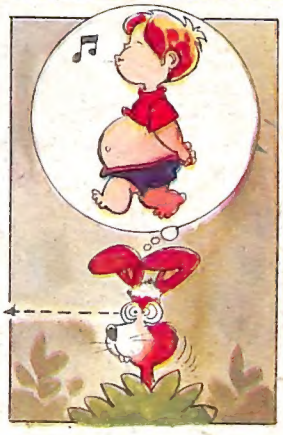
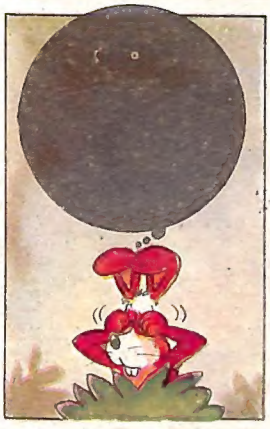
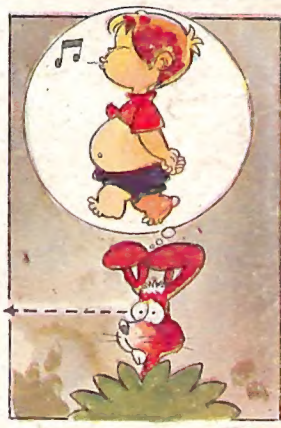
RESİMLİ KLASİKLER

- HEİDİ
- HEİDİ BÜYÜYOR
- HEİDİ BÜYÜK KENTTE
- JACK
- BÜYÜK UMUTLAR
- DÜNYANIN MERKEZİNDE YOLCULUK

6 ÇİZGİ - ROMANIN TAMAMI BİR ARADA

BÜYÜK BOY 196 sayfa
Renkli Kapak 25 lira

1. CİLT ÇIKTI

ormangiller

İsmail Gülgeç